

تربية البنات

في

وصايا الأباء والأمهات

(وصايا أنبياء وعلماء وأدباء وأمّهات لبناتهن)



أحمد حسن الخميسي



ناشرون

دار القلم العربي

دار الرفاعي للنشر

تربية البنات
في
وصايا الآباء والأمهات



على طريق التربية

تربية البنات



في

وصايا الآباء والأمهات

(وصايا أنبياء وعلماء وأدباء وأمهات لبناتهم)

تأليف



كتب عربي

أحمد حسن الخمريني (رأى)

دار القلم العربي

دار الرفاعي للنشر

تربية البنات في وصايا الآباء و الأمهات
تأليف : أحمد حسن الخميسي
دار النشر : دار القلم العربي - دار الرفاعي للنشر
الطبعة الأولى
2007 م - ١٤٢٨ هـ
جميع الحقوق محفوظة
يمنع طبع هذا الكتاب أو اقتباس أي
جزء منه بكل طرق التصوير أو النقل أو الترجمة
أو التسجيل المرئي أو المسموع أو التخزين
في الحاسبات الالكترونية
إلا بإذن خطي من

دار القلم العربي - سوريا - حلب
هاتف : 00963 21 2113129
فاكس : 00963 21 2212361
e-MAIL : qalamrab@scs-net.org

دار الرفاعي للنشر - سوريا - حلب
خلف الفندق السياحي - ص. ب. 78
هاتف : 00963 21 2122599
www.qalamarabi.com



المقدمة

إذا كانت الأسرة بستاناً، فالأولاد أشجارها، وإذا كانت شجرة فهم ثمارها، وإذا كانت سماء فهم نجومها.

إنهم أزهار الحاضر وأمل المستقبل، يحنو عليهم الآباء، ويقدمون كل ما لديهم من طاقات وإمكانات وأفكار لتنشئتهم تنشئة سوية، وتربيتهم تربية فاضلة قائمة على العلم والإيمان والأخلاق الحميدة.

وإذا كان معظم الناس يسرون لولادة الصبي، وينزلونه منزلة لائقة أكثر من سرورهم من ولادة البنت، إلا أنهم يربون البنت تربية خاصة، ويولونها رعاية تتماشى مع أنوثتها منذ الصغر حتى تدخل عش الزوجية حاملة رسالة الأمومة بعد مغادرتها أسرتها التي درجت في كنفها وترعرعت في رحابها، وهذا الاهتمام تدعو إليه أمور تتعلق بصيانة البنت وشرفها وسمعتها ومكانتها الأسرية والاجتماعية..

وتتخذ الأسرة كافة الأساليب في القيام بتربية البنات التي تعتبرها واجباً يقع على عاتقها، يُطلب منها أن تؤديه على أكمل وجه، ومن هذه الأساليب النصائح والإرشادات والوصايا.

وقد قرأنا وصايا الآباء والأمهات في الكتب منذ القديم وحتى الآن، وسمعناها ولازلنا نسمعها في كل بيت يضم بين جنباته بنات صغيرات أو كبيرات... وهذه الوصايا قد تكون مباشرة بصيغة (افعلي أو لا تفعلي) أو غير مباشرة بالإشارة أو بالتلميح دون التصريح، وقد تستخلصها البنات من القصص التي تصل إلى أسماعهن هنا وهناك، أو يقرأنها في الكتب والمجلات، أو يشاهدنها على إحدى الشاشات أو القنوات الفضائية.

ولكي تكون هذه الوصايا والنصائح القيّمة بين أيدي بناتنا وفتياتنا، قمت بجمع وصايا الآباء والأمهات والعلماء والأدباء للبنات، وقد بلغت عشرات

الصفحات، في هذا الكتاب، وكتبتُ حولها دراسة بعنوان: «تربية البنات في الوصايا» تحدثت فيها عن مفهوم البنوة، وأهداف الوصايا، وموضوعاتها، وخصائصها.

واستكمالاً لهذه الوصايا، أثبتُ في الفصل الأخير قصصاً عن البنات الذكيّات التقيّات، لتتخذ منها الفتيات العبر والعظات، وتستخلص منها الدروس المفيدة في مسيرة الحياة.

ولكي أبيّن مدى تعلق الآباء والأمهات ببناتهم وتفانيهم في حبهن والاعتناء بهن، أفردت الفصل الأول للحديث عن «البنات الصغيرات في حياة الأسرة». إن لهذه الوصايا التربوية أهمية كبيرة لأنها صادرة من أنبياء مرسلين، وعلماء مُبجّلين وأدباء مفوّهين، أو من أمهات حكيّات عطوفات، صقلتهن الخبرة والتجربة...

وقد شملت هذه الوصايا موضوعات شتى، فحضت على التزيّن بالفضيلة والتزام الأدب والحياء، ودعت للقيام بالواجب، وأهابت بالبنات أن يتأهبن للزواج، ويظهرن بمظهر جميل في حفلة الزفاف، ويقمن بما عليهن تجاه أزواجهن، ويوتنهن وأولادهن.

وثمة وصايا عامة أراد بعض الآباء أن يرسموا لبناتهم بها معالم الحياة الصحيحة والكريمة في هذا الزمن الصعب، فدعوهم للنجاح في طلب العلم، وحسن السلوك الأسري والاجتماعي، ووضعوا لهم في هذه الوصايا منهجاً للتعامل مع الرجال ولاسيما الزوج شريك العمر.

إن قارئ هذا الكتاب سيجد فيه الكثير عن تربية البنات والعناية بهن، وهو دليل ورائد لكل الفتيات اللواتي ينشدن مستقبلاً زاهراً باهراً.

وأخيراً أسأل الله تعالى أن تجد هذه الوصايا التربوية آذاناً صاغية وقلوباً واعية، تتدبّر ما فيها إلى سلوك عملي يرفعها وينفعها في الدنيا والآخرة...

أحمد حسن الخميسي



الفصل الأول

البنات الصغيرات في حياة الأسرة

❖ ١. صورة مي.

❖ ٢. الأب وطفلته الحبيبة.

❖ ٣. الآباء والأمهات قدوة للبنات.

❖ ٤. الفراشة ابنة الشاعر.

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

صورة مي^(١)

مي في الثامنة من عمرها، ذات بشرة سمراء زاهية كسنا بل القمح، وخدين حمراوين بلون الشقائق، وفم وردي عجيب في صغره نحيف لطيف حتى ليحسب الناظر عن بعد إلى مي أن هناك حبة كرز حمراء في صفحة وجهها البيضاء.

وحاجبا مي قوسان مشدودتان مقفلتان فوق أنفها الصغير... وعيناها... آه من عينيها الصغيرتين! كاللوزتين الكبيرتين كالعالم بما في هذا العالم من كواكب وأزهار وأنوار وشواهد وبحور...

أما شعرها فأسود لماع متجعد غزير قصير إلى ما فوق عنقها الصغير، ولو ترك شعر مي مئذ ولدت لكان اليوم كالحبال المدلاة، ولكن المقص لا يبرح يمر فوق تلك الذوابات^(٢) الجميلة.

مي تدخل سريرها الساعة السابعة، وكثيراً ما يقهرها سلطان النوم قبل أن تنتهي من صلاتها الصغيرة، وهي طروية ترن ضحكاتها الغالية في جوانب الدار كأجراس العيد، لعوب^(٣) لا تعرف الراحة إلى أن يجيء أوان النوم....



-
- (١) مي: نص نثري للسيدة سلمى جبران صاينغ (١٨٨٩-١٩٥٣) م كاتبة وخطيبة وأديبة. ولدت في بيروت. حررت مجلة «صوت المرأة» من آثارها: ١- النسمات. ٢- بعض أعمال الرحمة في لبنان. ٣- فتاة الفرس.
- (٢) الذوابات: ج الذوابة: وهي شعر مقدم الرأس.
- (٣) لعوب: ج لعائب: من كانت رشيقة الحركات حسنة الدلال «فتاة لعوب».

الأب وطفلته الحبيبة^(١)

يحلو لي عندما تعتريني هزة شعورية، أن أمسك بيدي رأس ابنتي الصغيرة، متفرساً في عينيها الزرقاوين برهة، ثم يغلبني الحنان وحب الوالد، فأطبع في كلتيهما قبلة خفيفة استلها من حشاشتي فيها معنى بقائي، وسرّ وجودي، فترف عندئذ عينا طفلتي معبرتين برفيفهما الزئبقي عن عاطفة بدائية، غامضة هي مزيج من الزهو والأنانية والفتنة، ثم لاتلبث أن تفلت مني، فأشيعها بنظري مردداً:

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبَّتِ الريحُ على بعضهم لامتنت عيني عن الغمض

تلك حالي وحال كل أب خُلِقَ مثلي رحيماً عطوفاً ضعيفاً بل هلوفاً أمام هذه الرابطة الحيوية الأزلية التي منها ينبع كل حب، وينشق كل عطف.

♦ أي طفلتي ريمة!

إنني لسعيد بك سعادة لا يَعدِلُها شيء من حطام هذه الدنيا الفانية، فأنت سِرَاجٌ من سُرُجٍ خمسة تضيء لي طريقي في ديجور الحياة، وأنت - بعد الخالق - رجائي عندما تَدْلُهُمُ الخطوب، وتعصف بأبيك هموم العيش وأوهامه، ويضيق ذرعاً بهذا الزمان النكد وأهله، بل أنت الوجه الوضاء عندما تعبس الوجوه، ويزوي ما بين عينيهِ الحسود، ويقطب جبينه الكاشح المبغض، وينفث سمّة العدو اللدود، ويكشر عن أنيابه الكذاب المرائي!

(١) للدكتور إبراهيم الكيلاني ولد في دمشق ١٩١٢م حصل على الدكتوراه من السربون عام ١٩٣٣م حاضر في جامعة دمشق، وعمل مديراً للتأليف والترجمة في وزارة الثقافة له أكثر من عشرين كتاباً في التأليف والترجمة والتحقيق منها كتاب (الأوراق) طبعته وزارة الثقافة السورية عام ٢٠٠٣م ومنه هذا المقالة صفحة ٥٧.

أنتِ فلذة كبدي، وأخوك بقيتها وقطعة من قلبي، وأخواتك بقيته، وجزء من وجداني وأخواتك بقية أجزائه، إني أرقبك بعين العطف والإشفاق في مرحك وعبك وفرحك وحزنك وغضبك ورضاك، فأنت جميلة وديعة حلوة في جميع حالاتك، حتى في أوضاع نومك عندما تستسلمين لنوم ملائكي بريء، وقبضتك مقبوضتان ومرفوعتان إلى العلاء.

جميلة أنتِ في بكائك وصراخك، ذلك السلاح الرهيب الذي تلجئين إليه، كلما أصابك أذى، أو أردت الإفصاح عن إرادتك، فنسارع إلى نجدتك لا بدافع من نداء الغريزة فحسب بل بدافع الأنانية الكافية في أعناق والديك، فصراخك صراخنا، وألمك ألمنا، فكأنك بذلك قد وضعت من سمعوا صوتك في حالة شبيهة بالحالة التي تشكين منها.

أنت جميلة في لعبك وعبك ومللك، فكل شيء عندك فرحة واهتمام حتى إذا حصلت عليه ذهبت طرافته فراح ضحية الملل، فلذا أراك وراء كل جديد، لا تكلين ولا تفترين، وما أكثر الفرق بيننا، فأنت لم تصابي مثلنا، نحن الكبار، بالسأم والتعب من النظر إلى الأشياء، ولم يتطرق الصدا والاهتراء إلى غريزة التطلع والتطفل فيك، وأنت في حركة دائمة، والتطواف في حجرات الدار والمطبخ وفي كل ركن من أركان البيت، وإذا أعوزك المدى الحيوي تسللت إلى الجيران سعياً وراء الجديد، وطلباً لكل جدير بالاهتمام.

أنت جميلة في حضورك وغيابك، لأنني أشعر في الحالة الأولى بأنس وجودك، وتتوق نفسي في الثانية إلى فرحة اللقاء، واستعجال المواجهة، وأنت، وإن لم تكوني وحيدة أبويك، فإنك كذلك، وقد صدق فينا الشاعر حين قال:

ولي واحد مثل فرخ القطا فيحنو عليّ وأحنو عليه
لقد تعب الشوق ما بيننا فمنه إليّ ومسني إليه

أنت جميلة في حالاتك الانفعالية والعاطفية الحادة، الصافية، الشفافة، البلورية، الوردية النضرة كخديك، جميلة حتى في مرضك، وبالقلوب الآباء والأمهات عند مرض الصغار، لأنه يفرج عما احتبس في صدري من الحنان

المكبوت، فإذا مرضتِ مرضتُ وأمّك وأخواتك معك، فعمّ السكون أرجاء البيت، وساد الوجوم وكنمنا أنفاسنا، ولقطنا خطواتنا لقطاً، فلا حركة ولا ضوضاء، وتناوبنا السهر حول سريرك، يعترينا اليأس والجزع تارة، والأمل تارة أخرى، حتى إذا ولى الداء مع الصباح انفرجت الوجوه، وعمت الفرحة والبشاشة، وعادت الطمأنينة إلى أهل الدار، فكأن الشاعر قد عانا عندما قال مخاطباً ولده العاق:

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت لشكواك إلا ساهراً أتململ
كأنني أنا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني وعيني تهمل
تخاف الردى نفسي عليك وإنها لتعلم أن الموت حتم مؤجل

أي سر فيك، بل أي سحر ينبعث من عينيك؟ هل أنت ساحر ماهر، أو خطيب بليغ يحدث في مستمعيه انفعالاً يسري بين صفوفهم سريان الكهرباء، فتجعلهم طوع إرادته ورهن إشارته؟ أم نول صغير للعواطف ينسج لنا شركاً تقع في حباله حتى نغدو أسرى لا نستطيع فكاًكاً؟

أنت هذا كله، بل أذهب بعيداً فأقول: إن الله زودك كأمثالك من الأطفال بطاقة جعلت منك ينبوعاً ذاتياً للعواطف.

إن الهزات والانفعالات تتسللون بها إلى قلوب آبائكم وأمهاتكم، فتخضعونهم لإرادتكم، جاعلين منهم أطفالاً كباراً جديرين بالرعاية والإشفاق مثلكم! إني لا أزال أذكر يا طفلي الحبيبة صورة في أحد كتب التاريخ تمثل أحد الملوك وقد امتطى ولداه ظهره، وهو يزحف بهما، وهما على ظهره فرحين مزهوين...^(١)

تلك هديتي إليك وإلى كل أب في يوم الطفل، يوم الأمل والرجاء والإنسانية..

(١) روى الطبراني عن جابر رضي الله عنه قال: دخلت على النبي ﷺ وهو يمشي على أربع، وعلى ظهره الحسن والحسين رضي الله عنهما، وهو يقول: «نعم الجمل جملكما، ونعم العدلان أنتما».

وروى البزار عن سعد بن أبي وقاص قال: دخلت على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والحسن والحسين يلعبان على بطنه، فقلت: يا رسول الله أتحبهما؟ فقال: «ومالي لا أحبهما؟! وهما ريحائتي».

الآباء والأمهات قدوة للبنات

كتب الدكتور الأديب «طه حسين» إلى ابنته يحدثها عن حياته وسيرته لتحذو
حذوه وتترسم خطاه، وهو يعلم «أن كل فتاة بأبيها معجبة».
فقال لها^(١):

إنك يا بنتي لساذجة سليمة القلب طيبة النفس. أنت في التاسعة من عمرك،
في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم، ويتخذونهم مثلاً علياً في
الحياة؛ يتأثرونهم^(٢) في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء،
ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخجل إليهم أنهم كانوا أثناء
طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة.
أليس الأمر كما أقول؟ ألسنتِ ترين أن أباك خير الرجال وأكرمهم^(٣)؟

ألسنتِ ترين أنه قد كان كذلك خير الأطفال وأنبليهم؟ ألسنتِ تحبين أن تعيشي
كما كان يعيش أبوك حين كان في الثامنة من عمره؟ ومع ذلك فإن أباك يبذل من
الجهد ما يملك وما لا يملك، ويتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق، ليجنبك
حياته حين كان صبيّاً.

لقد عرفتِ يا بنتي في هذا الطّور من أطوار حياته، ولو أنني حدثتك بما كان
عليه حينئذ لكذبتُ كثيراً من ظنك، ولخيت كثيراً من أملك، ولفتحتُ إلى قلبك
الساذج ونفسك الحلوة باباً من أبواب الحزن، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا

(١) طه حسين - كتاب الأيام الجزء الأول صفحة ١٤٥ الطبعة الثانية والخمسون دار المعارف
بمصر / ١٩٧٤م -

(٢) تأثره: تبع أثره

(٣) طه حسين يتحدث عن نفسه في هذه الرسالة بلسان الغائب فهو يحدث البنت عن أبيها
وهو نفسه أبوها...

الطور اللذيذ من الحياة، ولكني لن أحدثك بشيء من هذا حتى تتقدم بك السن قليلاً، فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقاً، وجدّ في إسعادك حقاً، ووفّق بعض التوفيق لأن يَجُنِّبك طفولته وصباه.

- نعم يا بنتي، لقد عرفتُ أباك في هذا الطور من حياته، وإني لأعرف أن في قلبك رقة وليناً، وإني لأخشى لو حدثتك بما عرفت من أمر أبيك حينئذ أن يَمْلِكَكَ الإشفاق وتأخذك الرأفة فتجهشي بالبكاء.

لقد رأيتك ذات يوم جالسة على حِجْر أبيك وهو يقص عليك قصة «أوديب ملكاً» وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته «أنتيجون» فقادته وأرشدته. رأيتك ذلك اليوم تستمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلاً قليلاً، وأخذت جبهتك السمحة تَرَبُّدٌ^(١) شيئاً فشيئاً.

وما هي إلا أن أجهشت بالبكاء وانكبت على أبيك لثماً وتقبيلاً، وأقبلت أمك فانتزعتك من بين ذراعيه، وما زالت بك حتى هدأ روعك، وفهمت أمك وفهم أبوك وفهمت أنا أيضاً أنك إنما بكيت لأنك رأيت أوديب الملك كأبيك مكفوفاً لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده، فبكيت لأبيك كما بكيت «الأوديب».

نعم! وإني أعرف أن فيك عبث الأطفال وميلهم إلى اللهو والضحك وشيئاً من قسوتهم، وإني لأخشى يا بنتي إن حدثتك بما كان عليه أبوك في بعض أطوار صباه أن تضحكي منه قاسية لاهية، وما أحب أن يضحك طفل من أبيه، وما أحب أن يلهو به أو يقسو عليه، ومع ذلك فقد عرفتُ أباك في طور من أطوار حياته أستطيع أن أحدثك به دون أن أثير في نفسك حزناً، ودون أن أغريك بالضحك أو اللهو.

عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر، إن كان في ذلك الوقت لصبي جد وعمل...

تراه على ما هو عليه من حال رثة^(٢) وبصر مكفوف، واضح الجبين مبتسم

(١) تربد: تتغير وتعبس.

(٢) حال رثة: سخيفة.

الثغر مسرعاً مع قائده إلى الأزهر، لا تختلف خطاه، ولا يتردد في مشيته، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى^(١) عادة وجوه المكفوفين، تقتحمه العين ولكنها تبسم له وتلحظه في شيء من الرفق، حين تراه في حلقة الدرس مصغياً كله إلى الشيخ يلتهم كلامه التهاماً، مبتسماً مع ذلك لا متألماً ولا متبرماً^(٢) ولا مظهرأ ميلاً إلى لهوه على حين يلهو الصبيان من حوله أو يشربون إلى اللهو^(٣).

- عرفته يا بنتي في هذا الطور، وكم أحب لو تعرفينه كما عرفته، إذن تقدرين ما بينك وبينه من فرق، ولكن أنى لك هذا وأنت في التاسعة من عمرك ترين الحياة كلها نعيماً وصفوا.

عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لوناً واحداً، يأخذ منه حظه في الصباح، ويأخذ منه حظه في المساء لا شاكياً ولا متبرماً ولا متجلداً ولا مفكراً في أن حاله خليقة بالشكوى، ولو أخذت يا بنتي من هذا اللون حظاً قليلاً في يوم واحد لأشفقت أمك عليك ولقدمت إليك قدحاً من الماء المعدني، ولا تنتظرت أن تدعو الطبيب.

لقد كان أبوك ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر، ويل للأزهريين من خبز الأزهر...

وكان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه.

كذلك كان يعيش أبوك جاداً مبتسماً للحياة والدروس، محروماً لا يكاد يشعر بالحرمان، حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبيه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب، كما تعود أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حبُّ الكذب، إنما كان يرفق بهذين الشيخين، ويكره أن ينبئهما بما فيه من حرمان، وكان يرفق

(١) تغشى: تغطي.

(٢) متبرماً: متضجراً.

(٣) اشرب: رفع رأسه ومد عنقه لينظر ويعني هنا يتطلعون.

بأخيه الأزهرى ، ويكره أن يَعْلَم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن ، كذلك كانت حياة أبيك في الثالثة عشرة من عمره.

- فإنك إن سألتني كيف انتهى إلى حيث هو الآن؟ وكيف أصبح شكله مقبولاً لا تقتحمه العين ولا تزدريه^(١)؟ وكيف استطاع أن يهيئ لك ولأخيك ما أنتما فيه من حياة راضية؟ وكيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقْد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع، إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال؟ فلست أستطيع أن أجيبك!

إنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه ينبئك.
أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا المَلِك^(٢) القائم الذي يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلي الليل في هدوء ونوم لذيذ، ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي النهار في سرور وابتهاج، ألسنت مدينة لهذا المَلِك بما أنت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار؟

- لقد حنا يا بنتي هذا المَلِكُ على أبيك، فبدله من البؤس نعيماً، ومن اليأس أملاً، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصفواً.
ليس دَيْنُ أبيك لهذا الملك بأقل من دَيْنِكَ، فلتعاوننا يا بنتي على أداء هذا الدَّين؛ وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان^(٣).



(١) تقتحمه العين: تحتقره.

(٢) المَلِك: هنا هو أم البنت (أي زوجة طه حسين).

(٣) في هذه الرسالة يوجد وصايا للبنات غير مباشرة إذا قرئت بتمعن وتدبر.

الفراشة... ابنة الشاعر^(١)

مشرقَ الوجهِ بالبسمةِ الراضيةِ التقيته.
ونقف إلى جانب الرصيف، وسط الضجيج والزحام، نتبادل السؤال عن
البيت والعمل والأسرة والأولاد.
- ابنتي مريضة.
- أي بناتك.
- الصغرى، تلك التي دعوتها ذات يوم الفراشة. وأعلق مُطْمَئِنًّا:
- الأولاد دائماً يمرضون.
- ولكن هذه مرضها...
ويصمت هنيهة، وقبل أن أساله، يجيب:
- منذ عشرين يوماً، وهي راقدة في المستشفى.



وهو يتلو علي القصيدة، يفتح الباب المفضي إلى الداخل، وتهفو إلينا
فراشة حلوة كالعسل، بيضاء الوجه كالجليب، خصلات شعرها تنوس كالموسيقا،
وهي تلتغ بالحروف، تغرد غناء أبيض: بابا.. بابا، تندغم رشاقتها في صوته، يفتح
لها ذراعه، يضمها إليه، عيناها بسمتا قرنفل، يداها الناعمتان تتشبهان بيده،
خصلات شعرها ترف على القصيدة. داخل حجرته الضيقة كنت أحس بالاختناق.
تحت السقف داخل فضاء الجدران الكثيرة تدور المروحة تهتز، وعند كل
دورة تتر، أحس كأنها تشرف على السقوط.

(١) الفراشة... ابنة الشاعر: قصة للدكتور أحمد زياد محبك وردت في صفحة ٨١ من
مجموعته القصصية عريشة الياسمين. دار القلم العربي - حلب ١٤١٧هـ، ١٩٩٦م.

الحجرة مغلقة، ثمة باب يفضي إلى الداخل، وآخر يؤدي إلى الخارج.
العرق يرشح على جبهتي.

ثمة في الداخل على ما يبدو غرفة واحدة، والأولاد هناك يضجون. مصباح
ناتئ في الجدار، وفي الزاوية طاولة غصت بالأوراق والصحف والمجلات في
تراكم عجيب.

ويدخل علي وهو يحمل القهوة:

- آسف لتأخيري.

ويقدم إلي القهوة، ثم يبحث تحت الأريكة القديمة عن شيء ما يضع عليه
الفنجان. ومن بين ركام الأوراق والصحف والمجلات يستل ورقة صغيرة ويهمس:

- سأتلو عليك آخر قصيدة كتبتها...

أمسح العرق عن جبينني، أرشف قهوتي.

ألقُ باسمُ يشع في العينين، وجبين ناهض، وصوت بعيد بعيد.

تغيب الجدران والمروحة والعرق، لا يبقى غير الشعر.

ثم تدخل علينا ابته... فراشة بيضاء، ترف في فضاء الحقول المخضوضرة،
تسبح في ضياء الشمس، ترشف العبير، وتراقص قطرات الندى ويفيض الكون بهاء.

القهوة وعيناها والقصيدة إيقاعات متلاحمة تنسج كياني من بيته الضيق
الخائق الكئيب المكتظ بالأولاد والفقر، أخرجُ مَرَحَ الفؤاد، وقد صُبَّتْ في روحي
ألف روح، وقد غرست في جوانحي آلاف الأجنحة، أخرج وأمامي تنداح آفاق
وآفاق، فلا جدران ولا آلام ولا ولا...

- كم ولدًا عندك؟

- سبعة.

- وهذه الفراشة؟

- الثامنة.

- يبدو أنك تحبها أكثر؟

- ربما.

- ولكن الحياة قاسية، وتكاليفها...؟!.

- نحن نعيش بالرضا.

الوجتان غور ونتوء، والعينان ألق وحياة، والصوت دائماً قصيدة جديدة،
ترف كفراشة تسبح في النور.

كلما افتقرت، أزوره، لأخرج من بيته وفي قلبي روح جديدة.
واليوم التقيته وابنته مصابة بورم خبيث في الدماغ، والبسمة الراضية تملأ
وجهه:

- سأزورها غداً في المستشفى.

وأشد على يده مودعاً وأمضي في الزحام. لا أعرف سر ذلك الرضا، ولا
أفقه معناه.



البهو مغلق... في البهو أبواب كثيرة ولكن كلها مغلقة.

ثمة أريكة خشبية من خشب بخت، لا جلد ولا قماش ولا شيء من نسيج.
في زاوية البهو وحده. وجهه هو نفسه، وإن ازداد فيه الغور والنتوء
والشحوب، لم يأكل منذ شهر. ولكن الجبهة زادت شموخاً وزاد الألق في العينين.
لم أطق القعود.

بضع دقائق مرت، هذه المرة العرق يرشح حقيقة، من كل المسام والزوايا
في جسدي روائح الأدوية تجعل المكان يدور... ممرض يدخل حاملاً كيس دم...
في الدقيقة الخامسة أغادر المكان. لا أكاد أصدق، الفراشة هناك في
الداخل، خصلات الشعر الأشقر تذوب، الورم في الدماغ يمتص كل شيء.
وأنا أغادر المستشفى ألتقي أحد الأصحاب، نقف على الرصيف هنيهة.

- هل ثمة أمل؟.

- أبداً.

- ويعرف هو ذلك؟

- بالطبع.

- كم كلفت العملية؟

- مجموع رواتبه طول الخمس والعشرين سنة التي أمضاها معلماً لاتسدّ سوى... وأمضي، وفي الأعماق ما يزال صوته ينداح:

- القصة طويلة، لا أريد أن أشغلك بها وأزعجك. ألمح في جيب قميصه أوراقاً كثيرة مطوية، لعلها وصفات طبية، أستشف فيها خطه المتميز، لا أشك في أن قصائد كثيرة قد انهمرت.

وأنا أغادر البهو، شددت على يده مودّعاً، حاولت أن أهمس ببضع كلمات، فوجدت صوته يغلبني ليقول وهو يتسم: أنا راضي.



وأنا خارج من المصرف أراه على الرصيف.

ضجيج السيارات وسخام عادماتها^(١) والزحام الخائق سياط أخطبوط تمتص دمي. يمد يده إليّ مصافحاً والبسمة كالربيع تملأ وجهه.

يدعوني إلى فنجان قهوة.

مع أني دخلت المقهى نفسه مرات كثيرة، وقعدت أمام الطاولة نفسها من قبل مرات ومرات، باعت واشترت وربحت وخسرت وضاربت وساومت وغضبت وفرحت والتفّ حولي التجار والمرابون والسماسرة، مع ذلك كله، أشعر كأنني أدخل المقهى لأول مرة.

في هذا الركن نلتقي كل يوم، هذه هي طاولتنا، نتحدث في شؤون الشعر والأدب. ولكنني مجرد تاجر، وما أنا بشاعر.

- ولكنك تحمل في داخلك روح شاعر، يكفي أنك تحب الشعر وتستمع

(١) عادمات: ج عادمة: وهي أنبوبة احتراق الوقود في السيارة.

إليه. هكذا يكلمني، وهكذا كان قد كلمني قبل عشرين سنة، أول تعرفي إليه، حسبته يسخر مني، كنت أظنه يحقد علي، لم أحمل في جيبي قط قصاصة من مجلة أو جريدة، ولم أحفظ بيت شعر، ذاكرتي محشوة بأرقام الحسابات والهواتف ومضاريات الأسعار، ولكن طوال عشرين سنة تأكد حبُّه لي كحبه للشعر.

ليته يكتب عني قصيدة، يهجونني بها، أو يرثيني، ليته يعلم ضائقتي، الضرائب تراكمت علي وتضاعفت، وأنا أرفع السماعه أطالب هذا وذاك، أموالني مبعثرة هنا وهناك، ولا أحد يسدد أو يدفع، وأنا أشتم وألعن وأصرخ... وأسأله:
- كيف الفراشة.

- اليوم خرجت من الغيبوبة، بعد عشرة أيام، فتحت عينيها بهدوء مثل شقشقة الفجر، والتفت برأسها نحوي قليلاً، وحركت شفثيها، كأنها تهمس بابا أو ماما.
- وهل من جديد؟

- دائماً عندي كل جديد، هذه قصيدة للفراشة، ليس ابنتي فقط، بل كل فراشات العالم، لكل طفلة مريضة، لكي تعدو وتلعب. يأتي النادل، أهم بدفع ثمن القهوة، ولكن يده تمسك يدي. وأنا أودعه، أتملّى وجهه.
الحياة تفيض بها عيناه، وبسمته تملأ الكون نوراً وبهجة.



داخل فضاء الجدران الحزينة تدور المروحة ببطء وهي تثر، والمصباح ينشر ضوءه الشاحب، والمسجل الصغير يرسل صوت قارئ يرتل آيات من القرآن الكريم.

أحس بالجدران تدور بي، كأني أهوي في قاع معتم، وأنا أختنق، أختنق.
بعد ثلاثة أشهر من عذابه هو، لا عذابها هي، تموت، عن أربع سنين من العمر، لماذا لم تمت بعد أسبوع، أو أسبوعين، لماذا كلفته كل هذا العناء والمال والجهد، وهناك سبعة أولادٍ هم أحوج منها، لماذا؟ لماذا؟
- أنا على استعداد لتقديم دم قلبي لتعيش، ولكن الأجل انتهى، كم أنا مشفق على ألمها ومعاناتها، وكم أنا مشفق على معاناة أمها.

هكذا يأتيني رجع صوته البعيد البعيد، وكأنه كان يقرأ أفكارى.
من أين هذا الرضا، كما يسميه هو؟!
أتفرس في وجهه. التواء في عظام الوجنتين زاد، الغور فيهما طغى.
كأنه لم يأكل ولم يشرب منذ سنة.
في العينين الألق نفسه. في العينين الحياة نفسها.
الباب المفضي إلى الداخل يفتح، وتنطلق فراشة ترف، جديلتان شقراوان^١
تغردان، ووجه هو الأمل البسام، ونداء بابا ملحمة فرح جديد.
بيد يودّع المعزّين، يضافحهم، ويبد يحملها يضمها إليه يقبلها.
أنهض أمدُّ إليه يدي مودعاً.
أهمس له، وأنا أداعب خدَّ الفراشة:
- غداً سنسمع قصيدة جديدة لهذه الفراشة. ويجب بصوته الواثق الذي
عرفته قبل عشرين عاماً:
- من غير شك في كل يوم قصيدة جديدة، وفراشات جديدة^(١).
في عمق الأحداق أرى دمة تترقرق، تجول، تفيض تتلألاً، ولكنها لا تنسكب.
- هو الرضا أيضاً؟!
- من غير شك.

الرضا، الرضا، دائماً. وهذا لم أذق له يوماً طعاماً، ولم أدرك قط كنهه ولا
معناه، بلغت حساباتي الملايين، بدلت سيارتي وشقتي مرات ومرات، أنجبت

(١) كتب الشاعر قصيدة رثاء لابنته بعنوان: «فراشة الجنة» يقول فيها:

تركنت فوق كتاب القلب	مسار نجوم آفلة
وانفلتت من ريقة مرّ الداء	حملت معها ما خبّاه الحب بقلبي
حملت معها سبل الأشواق	دخلت ما بين الموجه والموجه

زورق شمري

زوجتي ثلاثة أولاد وبتتين، سافرت وارتحلت وزرت مدناً وعواصم كثيرة، ولكن
لم أجد الرضا.

أغادر حجرتي المغلقة وفي روعي ترف جديلتنا الفراشة، وفي قلبي يخفق
ذكر ما همس به إليّ حين سألته:
- وما سرُّ هذا الرضا؟ فأجاب: هو الله.
وأمضي وأنا أتمتم: وقد نسيناه^(١).



(١) القصة مهداة من الكاتب الدكتور أحمد زياد محبك إلى صديقه الشاعر مصطفى أحمد النجار وهي قصة واقعية تصف الشاعر وشماله ومرض ابنته ثم وفاتها، كما أنها تعكس عمق الصداقة التي تربط بينهما، وقد عدّل الدكتور في القصة عندما جعل من نفسه غنياً يملك الملايين، بينما هو أستاذ جامعي يعيش على راتبه.

الفصل الثاني: تربية البنات

- ❖ ١. أمور خاصة في وصايا البنات.
- ❖ ٢. تربية البنات في وصايا الآباء والأمهات.
- مفهوم البنوة
- وصايا الآباء والأمهات
- أهداف الوصايا ودوافعها
- موضوعات الوصايا
- خصائص الوصايا



أمور خاصة في وصايا البنات

عرّف بعضهم التربية الصحيحة بأنها تنمية أعضاء المولود الحسية، من ابتداء ولادته إلى بلوغه حد الفكر، وتنمية روحه بالمعارف الدينية والمعاشية، فهذا انقسمت التربية إلى قسمين: حسية، وهي تربية الجسد. ومعنوية، وهي تربية الروح.

وبما أن البنت ستكبر وتكون زوجة وأمّاً، وتكون صاحبة الدار وحاضنة الأولاد، وتكون الحجر الأساسي للعائلة، لذلك كله يقرُّ العقل والشرع بضرورة احتياج البنات للتربية والتعليم في أمورها الدينية والدنيوية، وقد حث رسول الله ﷺ كل مسلم ذكراً أم أنثى على التعلم فقال عليه الصلاة والسلام: «العلم فريضة على كل مسلم».

هذا وما يجب أن تتعلمه البنات ينقسم إلى ثلاثة أقسام: واجب، ومندوب، ومباح.

١- الواجب: هو تعليمهن العقائد والعبادات الدينية، وحقوق الزوجية والعفة والأمانة والصيانة.

٢- المندوب: هو تعليمهن كيفية معاشرة الأزواج وتدير المنزل وتربية الأطفال، والاقتصاد في المعيشة، والمعلومات النافعة.

٣- المباح: هو تعليمهن علوماً دنيوية كالطب والهندسة والرياضيات وغيرها من العلوم، فهي في دائرة المباح أي يتساوى فعله وتركه وتفصيل ذلك مبسوط في كتب الفقه^(١)...

(١) انظر: حجاب المرأة - السيد عبد الله جمال الدين - مكتبة التراث الإسلامي، شارع الجمهورية - القاهرة - ١٩٩٢م

وتربية البنت على الأخلاق الفاضلة الكريمة تدعو إليها الأحكام الشرعية والقوانين الاجتماعية، ومن ألزم الفضائل التي نربي عليها البنات الأمانة والعفة والحياء والستر، وللحياء في هذه الفضائل مكانة رفيعة، فهو خلق سام يجب أن تتحلى به. البنت والنساء بشكل عام لقوله عليه الصلاة والسلام: «الحياء حسن، ولكنه من النساء أحسن»^(١).

ومن المعلوم أن الحياء نوعان: أولهما نفسي، وهو الذي خلقه الله تعالى في جميع النفوس، كحياء شخص من كشف عورته.

والآخر إيماني، وهو خصلة تمنع المؤمن من ارتكاب المعاصي خوفاً من الله تعالى، وهذا القسم من الحياء فضيلة يكتسبها المؤمن ويتحلى بها، وهي أم كل الفضائل الأخرى.

قال رسول الله ﷺ: «الإيمان بضع وسبعون شعبة، فأفضلها قول لا إله إلا الله، وأدناها إمطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان» متفق عليه.

فلذلك وجب على المسلمين أن يُربُّوا بناتهم على الحياء، لأن عدم الحياء علامة لزوال الإيمان، ولا يخفى ما يتولد عن ذلك من العواقب.

وإذا خلعت البنت أو المرأة برقع الحياء، أو لم تحافظ على هذه الفضيلة تكون قد ضلت بلا شك عن طريق الصيانة والعفاف. وسرى كيف وجه الآباء والأمهات بناتهم نحو الإيمان والفضيلة وطلب العلم وحسن المعاملة.

وكان ذلك عن طريق الوصية، وإذا كانت الوصية أسلوباً تربوياً مباشراً فإنها تأتي في نهايات سلم أساليب التربية، ولكن الوصايا هنا لها أهميتها، لأن صدورها من الآباء والأمهات ترفعها إلى الأولويات في تربية البنات، وذلك لأن الوصية من الأب والأم تتصف بالإخلاص والصدق وحرارة العاطفة.

فالوالدان من شدة حرصهما على مستقبل بنتهما، ينطلقان كلما رأيا الفرصة

(١) جامع المسانيد للسيوطي ١٦٠/٢.

مناسبة لنصيحة أبنائهم وخاصة البنات اللواتي سيكونن أمهات ومربيات المستقبل، وقد تركت هذه الوصايا أثرها على الفتيات حتى أصبح لهن شأن هام في الأسرة والمجتمع، وسجلت هذه الوصايا في كتب الأدب والحكم بأحرف وضياء لما فيها من فوائد وتوجيهات ونصائح..

فلنقرأ هذه الوصايا لنقبس منها كثيراً من المفاهيم التربوية القيّمة...



تربية البنات في وصايا الآباء والأمهات

عندما نسمع بكلمة وصية، يتبادر إلى الذهن: تقديم شيء ما من شخص إلى آخر.

فالوصية في اللغة تعني: الفرض، والعهد، كما تأتي بمعنى الوعظ. قال الراغب الأصفهاني «الوصية: التقدم إلى الغير بما يعمل به مقترناً بوعظ»^(١) قال الله تعالى ﴿وَوَصَّي بِهَا إِبْرَاهِيمَ بَيْنَهُ وَيَعْقُوبُ يَبْنِيَنَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمْ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [البقرة: ١٣٢].

وتكون الوصية من عالم إلى متعلم، ومن فقيه إلى متفقه، ومن والد إلى ولده، ومن كبير إلى ناشئ...

وستتناول في الصفحات التالية «وصايا الآباء والأمهات للبنات».

❖ مفهوم البنوة:

إن الأب قد لا ينحصر بالوالد الذي يأتي الأولاد من نسله، فالبنوة قد تكون بالنسب، وقد تكون بالتلمذة، فيقول الوالد لابنه يا بني، ولابنته يا بتي، ويقول العالم لتلميذه يا بني ولتلميذته يا بتي.

ورد في «فروق اللغة» للعسكري: «الولد يقتضي الولادة، ولا يقتضيها الابن، فالعلماء يسمون المتعلمين أبناءهم، ويقال لطالبي العلم «أبناء العلم» فالابن يفيد الاختصاص ومداومة الصحبة...»^(٢).

وفي تراثنا العربي وأدبنا المعاصر وصايا قدمها آباء وأمهات إلى أبنائهم

(١) المفردات في غريب القرآن. الراغب الأصفهاني - دار المعرفة - بيروت ص ٥٢٥.

(٢) الفروق في اللغة. لأبي هلال العسكري. دار الآفاق. بيروت ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م، ص ٢٧٥.

وبناتهم الذين ينتسبون إليهم بالولادة، ووصايا قدمها علماء إلى طلابهم أو طالباتهم، مخاطبين إياهم بخطاب الأبناء والبنات، فالعالم مقامه مقام الأب بالنسبة إلى تلميذه.



وصايا الآباء والأمهات للبنات

أ. وصايا قديمة:

- ١- وصية أمامة بنت الحارث لابنتها عند زواجها.
- ٢- وصية عامر بن الظرب العدواني لابنته عند زواجها.
- ٣- وصية أسماء بن خارجة الفزاري لابنته هند عند زواجها.
- ٤- وصية عبد الله بن جعفر لابنته عند زواجها.

ب. وصايا حديثة:

- ١- وصية الشاعر «قيصر المعلوف» لابنته أليس حين زفت إلى ابن عمتها إسكندر عيسى المعلوف.
- ٢- رسالة الدكتور فاخر عاقل لابنته.
- ٣- إلى ابنتي للأديبة نعمات أحمد فؤاد.
- ٤- إلى ابنتي شيرين. للشاعر حمزة شحاتة.
- ٥- رسائل إلى ابنتي. كريمان حمزة.
- ٦- إلى ابنتي تحت العشرين. فاطمة محمد أديب الصالح.
- ٧- وصية إلى ابنتي. محمد سعيد المولوي.
- ٨- إلى ابنتي أسماء. مطلق محمد شايع عسيري.
- ٩- إلى ابنتي للكاتبة هند بنت ماجد الخثيلة.

هذه وصايا آباء وأمّهات إلى بناتهم بالولادة، وثمة وصايا قدمها علماء إلى بناتهم (التلميذات) أو إلى بناتهم (فتيات الوطن) فالشيخ علي الطنطاوي - رحمه الله - كتب جواباً لفتاة سألته عن قضايا تهمها وتهم كل الفتيات من جيلها. وطبع هذا الجواب بعنوان «يا بنتي» وقد طبعت هذه الرسالة عشرات الطبعات وقرئت كثيراً لما فيها من فائدة فقد تحدث فيها الشيخ الطنطاوي عن واقع الفتاة المسلمة وأخلاقها وعلاقتها بالمجتمع الذي تعيشه، وحذرنا من الرذيلة وحضها على الفضيلة وبين لها فوائد الحجاب وأثره، وذكر أخطار السفور والاختلاط، وقدم لها ولجميع الفتيات وعظاً وإرشاداً^(١).

كما أن الأستاذ الكاتب «أنور الجندي» وجه رسالة إلى فتاة مسلمة بعد أن حصلت على شهادة الدبلوم الجامعية، وقد تتلمذت على يديه. كتب يحدثها عن قيمة العلم ورسالة المرأة في الحياة، وقارن بين عملها في المنزل كمربية لأولادها وعملها خارج البيت في بعض الدوائر، ووجه لها نصائح وإرشادات في ذلك، ابتدأها بقوله: إلى ابنتي نادية.

❖ أهداف الوصايا ودوافعها:

قد صرح الآباء أن الواجب يتطلب منهم أن يوجهوا أبناءهم وبناتهم إلى ما فيه صلاحهم.

قال الدكتور فاخر عاقل مبيناً أن الواجب يحتم عليه أن يبصر ابنته بأمور حياتها: «طالما أحببت أن أتحدث إليك في أمور أعتقد أن من واجبي أن أتحدث إليك فيها وأن أبصرك بها».

عن أهمية الوصية للبنات. قالت أمامة بنت الحارث في مطلع وصيتها لابنتها: «أي بني، إن الوصية لو تركت لعقل وأدب، أو مكرمة في حسب لتركْتُ ذلك منك، ولزويته عنك، ولكن الوصية تذكرك للعاقل ومنبهة للغافل».

(١) يا بنتي، علي الطنطاوي، دار المنارة، جدة السعودية.

وقد ذكرت «شيرين» ابنة الشاعر حمزة شحاتة أهمية رسائل والدها وأثرها في نفسها فقالت: «أصبحت هذه الرسائل على مر الأيام جزءاً عزيزاً من نفسي... بل قطعة من روحي... أقرأ كل رسالة منها عشرات المرات... فتعوضني عن غياب الوالد وتؤنس تعطشي لوجوده إلى جوارى... فكانت النصائح التي تضمنتها خير مرشد ومهذب، أعود إليها فأستأنس بحكمته وفلسفته ونظرته العميقة للحياة...! ^(١) إن الآباء والأمهات يهدفون من وصاياهم لبناتهم أن يصبحن مؤمنات صالحات قانتات واعيات مرييات...

ومن الملاحظ أنها كانت تُوجّه للبنات بعد سن البلوغ، وخاصة عند الزواج، فالصغيرات لا يدركن أهمية الوصايا وقيمتها، وإن استجبن لها فاستجابتهن وقتية، وتتسم الوصايا للصغيرات بأنها شفوية وبسيطة وسهلة، أما الوصايا الموجهة إلى البالغات الراشدات فهي تبقى معهن مكتوبة ومحفوظة تذكرهن بما قاله الآباء والأمهات.

والوصايا وُجّهت إما على شكل نصيحة وموعظة مباشرة، ثم سجلت وحفظت في الكتب، وهي لا تتجاوز الصفحة، وإما رسائل أرسلت بناء على طلب البنت مؤلفة من عدد من الصفحات ومنها ما جمع بكتاب وصدر مطبوعاً مثل كتاب «إلى ابنتي شيرين» للشاعر حمزة شحاتة.

بعضها جاء ابتداء من الأب أو الأم بسبب مناسبة مثل وصايا للبنات عند الزواج، وبعضها جاء بناء على سؤال وجهته البنت لأبيها أو لأستاذها العالم، كما في رسالة الشيخ علي الطنطاوي لفتاة سألته عن رأيه في بعض المسائل فخطبها بـ (يا بنتي).

وقد تكون الوصية أو الرسالة لأسباب أخرى تعرف من خلال نص الوصية أو الرسالة.

(١) إلى ابنتي شيرين «حمزة شحاتة» الكتاب العربي السعودي رقم ١٢/ ط ١، ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م، جدة.

وكانت الوصايا - على الأغلب - تنطلق من الخاص إلى العام، فإن وصايا الآباء والأمهات تصلح لبناتهم وتصلح لبنات المجتمع، فوصايا الزواج فيها إرشادات تستفيد منها كل المقبلات على الزواج.

كما أن القيم النبيلة التي يدعو الأب ابنته إليها تصلح للبنات الأخريات، وهذا ما صرح به الدكتور فاخر عاقل: «هذا ما كتبت لابنتي، رأيت أن أقرأه عليكم لأنني عرضت فيه أموراً أعتقد أنها تهم جميع فتياتنا»^(١).

❖ موضوعات الوصايا:

إذا أمعنا النظر في الوصايا الموجهة للبنات نجدها تدور حول موضوع أساسي، وموضوعات فرعية، الموضوع الأساسي الذي تدور حوله الوصايا هو «الزواج» ولاسيما الوصايا القديمة التي تحدثت عن الزواج وما يتعلق به، لأن الزواج منعطف هام في حياة الفتاة، وتحول جوهري في سيرها، فهي تخرج من بيت أبيها التي درجت فيه طفلة ثم صبية ثم شابة إلى بيت زوجها، زوجة وأماً ومربية، تتحمل مسؤوليات وقعت على عاتقها.

❖ حقوق الزوج:

ولكي يعمر بيت الزوجية ويزدهر وترفرف عليه أعلام السعادة قدمت الأمهات والآباء دروساً لبناتهم في بناء البيت والقيام بحقوق الزوج، وأن تحتضنه في شغاف قلبها، وتجعله محط نظرها.

وفي يوم زواج ابنة أمانة بنت الحارث قالت لها أمها موصية: «احفظي عني خصالاً عشراً، تكن لك دَرَكاً وَدَرَكاً. فأما الأولى والثانية، فالمعاشرة له بالقناعة، وحسن السمع له والطاعة، فإن في القناعة راحة القلب، وحسن السمع والطاعة رافة الربّ.

(١) رسالة المعلم. مجلة تربوية تصدرها وزارة التربية في الأردن - العدد الثاني لسنة ١٣٨١هـ، ١٩٦١م.

وأما الثالثة والرابعة، فلا تقع عيناه على قبيح، ولا يشم أنفه منك إلا طيب
الريح، واعلمي - أي بنيّه - أن الماء أطيب الطيب المفقود، وأن الكحل أحسن
الحسن الموجود.

وأما الخامسة والسادسة، فالتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه، فإن
حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة.

وأما السابعة والثامنة، فالاحتفاظ بماله، والرعاية على حشمه وعياله، فإن
الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والرعاية على الحشم والعيال من حسن التدبير.
وأما التاسعة والعاشرة، فلا تفشي له سرّاً، ولا تعصي له أمراً، فإنك إن
أفشيت سره لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أو غرت صدره.

واتقي الفرح لديه إذا كان ترحاً، والاكتئاب عنده إذا كان فرحاً، فإن الأولى
من التقصير، والثانية من التكدير، واعلمي أنك لن تصلي إلى ذلك منه حتى تؤثر
هواه على هواك، ورضاه على رضاك فيما أحببت وكرهت، والله يخبرك، ويصنع
لك برحمته».

وقد تناقلت الأجيال هذه الوصية لما فيها من نصائح بليغة وحكم سديدة.

❖ الانتقال إلى بيت الزوج:

وتحدث الآباء والأمهات في مطلع وصاياهم عن انتقال الفتاة من بيت أبيها
إلى بيت زوجها، ويُن كل منهم لابنته الفارق بين البيتين حتى تنهي العروس نفسياً
وعقلياً لما هي مقبلة عليه: «أي بنيّة إنك قد فارقت الجواء الذي منه خرجت،
والوكر الذي منه درجت، إلى وكر لم تعرفه، وقرين لم تألفه، فأصبح بملكه
عليك ملكاً، فكوني له أمةً يكن لك عبداً»^(١).

وأراد الشاعر «قيصر معلوف» أن ينبه ابنته إلى هذه الرحلة الميمونة، ورجاها
أن تكون واحدة من أهل زوجها تبادلهم الحب والمودة:

(١) العقد الفريد - لابن عبد ربه ٨٣/٦ - ٨٤.

أبني تي أرف النوى ففزودى
ستفادرىن الأهلى مبحرة إلى
نصفاً على خبر إلك يقدم
أهل أعزاء، فكونى منهمو

❖ وصايا حول الزواج وأهميته:

بما أن الزواج سبب للإنجاب، والإنجاب سبيل لاستمرار البشرية، وأن الزواج يبعد الشباب والفتيات عن الرذيلة، فهو أغض للبصر وأحصن للفرج، والالتقاء بين الرجل والمرأة فطرة فطر الله الناس عليها، لذلك كله وضَّح الوالدان أهمية الزواج في حياة المرأة، فقد جاء في ثنایا الوصایا القديمة: «أى بنيتى، إنه لو استغنت المرأة بغنى أبويها، وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناس عن الزوج، ولكن للرجال خُلِقَ النساء، كما لهن خُلِقَ الرجال»^(١).

وجاء في الوصایا الحديثة: «وأما عن زواجك فلا أقل من أن أقول لك: إن الزواج أمر من الخطورة والأهمية بحيث يستحق أن تستعدي له وتأنهى، وأن تعرفى عنه وتتصبرى، وإلا فليس غريباً أن يتحضر الإنسان لكل شؤون حياته ما عدا زواجه؟ أليس عجيباً أن يتهاى لوليمة يقيمها وسفرة يقوم بها ولا يتهاى لزواجه؟!

ثم إن الزواج حادث هام لا تكفى فيه خبرة الأم أو حديث الخالة والجدة، بل لا بد له من سماع كلمة العلم في ميادين المختلفة: ميادين الجسد وميادين النفس وميادين الاجتماع.

الزواج علم وفن، والحياة الزوجية يجب أن تقوم على أساس من الوعى والإدراك والمعرفة، وهى بغير ذلك منتهية إلى ما لا يحبه إنسان لنفسه من انفصام أو تعاسة^(٢).

❖ الاهتمام بالجمال:

وفى الوصایا الأبوية للبنات إلحاح على العناية بالجمال والمظهر أمام الزوج

(١) العقد الفريد مرجع سابق.

(٢) رسالة إلى ابنتى د. فاخر عاقل. مجلة رسالة المعلم. مرجع سابق.

فالرجال يحبون أن يروا زوجاتهم بأحسن حال، ويسرهم أن تعتني المرأة بجمالها وتستعمل أدواته المتوفرة في عصرها دون تفريط:

«عليك بأطيب الطيب: الماء، وأحسن الحُسن: الكحل»^(١).

وقد مرَّ معنا سابقاً ما يشبه هذا في وصية أمامة بنت الحارث، فالاهتمام بالجمال مطلوب بالوسائل المتاحة.

أما في زماننا المعاصر فقد تحدث الدكتور فاخر عاقل لابنته عن فلسفة الجمال وأسبابه فقال: «أريدك أن تعرفي هذه الحقيقة البسيطة عن الجمال: الوجه مرآة النفس ينعكس عليه ما فيها من أفكار وعواطف ونيات، أريدك أن تؤمني بأن السعادة مفتاح الجمال، وأن الاتزان والانسجام سر السعادة، كما أريدك أن تتأكدي أن السعادة مصدرها الذات ومنبعها العقل الذكي والعاطفة المتزنة والعمل المخلص.

لا تفهمي، يا بنية من كلامي أنني أدعوك لإهمال جمالك، ألف كلاً، إني على العكس أهيب بك أن تعني به بغير مبالغة وأن تتعهديه بذوق وحسن إدراك وأن تعطيه من وقتك وتفكيرك ما يحفظ حسن المظهر ولطف المعشر، وما يفتح لك مغاليق القلوب...

والجمال سيبقى أبداً رأس مال ثمين للمرأة...

ولكنني أعيذك من الإفراط، وأؤكد لك أنه حتى الرجل الذي يعجب بغانية متبرجة، لا يحب لزوجته مثل تبرجها...».

♦ إدارة المنزل:

مما يجعل الحياة الزوجية أكثر متعة وسعادة وهناءة - بالإضافة لما ذكرنا - اهتمام المرأة بترتيب بيتها وتربية أبنائها.

وجه الشاعر قبصر المعلوف ابنته إلى العناية ببيتها، وتربية البنين على المحبة والوفاء فقال:

(١) وصية أسماء بن خارجة. لابنته. البيان والتبيين للجاحظ ٤٥/٢.

وتعهدي للبيت أسباب الهنا ليطيب فيه نومه والمطعم
ربي البنين على المحبة والوفا للوالدين، فإن ذاك محتم
لا ترضعهم ثدي غيرك واعلمي أن المحبة بالرضاعة تغنم

وما أحسن ما قاله الدكتور فاخر عاقل لابنته حول الاعتناء بترتيب بيتها
وفرشه بالأثاث المناسب المبني على الذوق وحسن الاختيار.

«الجنة مكان جميل، فليكن بيتك جميلاً، إني أقول جميلاً ولا أقول غنياً، إذ
إني أعتقد أنه ليس من الضروري أن يحتوي على الأثاث الفاخر والرياش غالي
الثلث لكي يكون جميلاً، ولكنه يجب أن يكون نظيفاً، وأن يؤث بذوق، وأن
يجمل بأشياء لا تكلف كثيراً، ولكنها تضيف عليه بهجة وسحراً...»

وبين لها أن الجو الذي يسود في المنزل يؤثر في تربية الأبناء «أما بالنسبة
لأولادك فالأمر أهم وأعظم.

أحب لك أن تعلمي أن جو البيت مسؤول إلى حد كبير، كبير جداً، عن
خلق الأطفال وطباعهم وسلوكهم وشذوذهم.

إن بيتاً يبدأ فيه الخصام صباحاً ليستأنف مساءً، ويخرج منه الأب إلى المقهى
لتغادر الأم إلى الاستقبالات والزيارات، ويفرق الطلاق فيه بين الأب والأم، أقول
إن بيتاً هذا شأنه جدير بأن يدفع الأطفال للجنوح، ويرمي بهم إلى الشذوذ
والإجرام، ومسؤولية الأم في هذا كله كبيرة جداً.

ثم أريدك أن تعلمي أن الزوج كل زوج مهما كان غنياً أو فقيراً يسعده أن يرى
زوجته سيدة بيته، يسعده أن يراها تعتني بتربية أولادها ولا تتركهم للخدم
والمربيات، يسره أن يأكل من طعام تُحضّره له هي بنفسها، ولو كان عنده عدد من
الطباخين والخدم يفوق عدد أفراد العائلة.

♦ موضوعات أخرى في الوصايا:

وثمة موضوعات أخرى تعرضت لها الوصايا وطالبت البنات بالتزامها،
كتأدية البنت ما عليها من صلاة وتلاوة القرآن وذكر الله تعالى.

ففي الرسالة رقم / ١٤ / التي أرسلها الشاعر حمزة شحاتة إلى ابنته وهي في الغربه ما نصه «كوني رقيقة لطيفة مخلصه، وصلّي... وحافظي على الصلاة وعلى تلاوة القرآن ﴿أَلَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [الرعد: ٢٨] وتقربي إلى الله بالنوافل وهي الصلوات غير المفروضة... فإن من يتقرب إلى الله بها، يضع مفاتيح سعادته واطمئنانه في يديه، واسمعي قول الله عز وجل في الحديث القدسي (ما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت عينه التي ينظر بها وسمعه الذي يسمع به، ويده التي يضرب بها وقدمه التي يمشي بها)^(١).

كما أن الوصايا حثت على الفضائل ونهت عن الرذائل ودعت إلى فعل الخيرات وترك المنكرات، وأن لا ينظر الفاعل للخير جزاء البشر. خاطبت الكاتبة نعمات أحمد فؤاد ابنتها قائلة: «حنان إنني أسألك يا بنتي بعد أن أوضحت لك كيف أطلقنا عليك هذا الاسم الجميل أن تهبي من قلبك الكثير للآخرين.

أغدقي الحنان على الضعفاء والأقوياء، تجتذبين القوي، وتحيين الضعيف، امنحي الحنان من قلبك الكبير ولا تنتظري الجزاء، فإن فعل الخير في ذاته يحمل جزاءه، بما يضيفه على فاعله من السعادة وراحة الضمير، ثم إن التجرد للمثل الأعلى بدون مقابل هو ارتفاع بالإنسانية إلى أوج رفيع يسمو على الجزاء لعله يترفع عليه. حنان: استلهمي اسمك ثم سيري على بركة الله^(٢).

وحذرت الوصايا من السلبات أو من الصفات الذميمة التي تحط من قدر الإنسان، وتسبب له المتاعب - ولا سيما في الزواج - فقد حذر عبد الله بن جعفر ابنته عند هدايتها (زواجها) من الغيرة والمعاتبة فقال: «يا بنية، إياك والغيرة، فإنها مفتاح الطلاق، وإياك والمعاتبة، فإنها تورث البغضة»

ويود الآباء والأمهات أن تصاحب بناتهم الصديقات الخلوقات الوفيات، وأن يتعدن عن المتبذلات التافهات.

(١) إلى ابنتي شيرين. مرجع سابق صفحة ٩٣.

(٢) إلى ابنتي. نعمات أحمد فؤاد. مكتبة الخانجي - مصر ١٩٥٦م.

قالت الكاتبة نعمات أحمد فؤاد تأمر ابنتها بالابتعاد عن التافهات والساقطات:
«حذار يا بنتي من التافهات، لا تقرييهن مهما كانت ثقتك بنفسك وثقة الناس بك،
فإن مخالطتهن كراكب البحر الذي يصفه ابن المقفع بأنه إذا سلم من الغرق لا يسلم
من الفرق.

حذار يا بنتي من التافهات، تجنييهن ما استطعت حتى لو جمعك على،
رغمك بهن مكان... لوذي بالصمت وتعللي بالأعذار لتحللي من إحداهن،
عصمك الله من التفاهة، وحباك بهبة الفن، وشرfk بمجد العلم... وزانك بحلي
الأدب، ونضر بك الحياة».

❖ خصائص وصايا الآباء والأمهات للبنات:

إن المتأمل في هذه الوصايا يجدها تتميز بخصائص من حيث الشكل
والمضمون فهيكّل الوصية يتكون من مقدمة تبدأ بالخطاب وبيان أهمية الوصية، ثم
عرض الوصية، وتختتم بالدعاء على الأغلب.

وقد لا حظنا أن أسلوب الخطاب قد بدئ بالفاظ متقاربة كنحو: (بنيّة،
يا بنيّة، بنيتي، يا بنتي، إيه بنيتي...).

وفي النهاية الدعاء الحار كقول فاخر عاقل: «كلّك الله بعين رعايته، وألهمك
سداد الرأي وصواب العمل، وجزانا عن تعبنا بنجاح يكتبه لك، وسعادة يمتعك بها».
ودعاء الشاعر حمزة شحاتة لابنته: «سدد الله خطاك، وأبعد عنك الشيطان
ووساوسه، وجعلك قدوة مثلى، وداعية خير لبنات جنسك، ودفع عنك الضيق
والقلق».

أما الخطاب فيها على صيغة (افعل أو لا تفعل) وهذا واضح في الوصايا
القديمة التي تميزت بقصر جملها وجزالة عباراتها، أما الوصايا الأبوية الحديثة
فاعتمدت على الاسترسال إلى جانب أفعال الأمر، وشرحت أسباب الوصية
ووضحتها، وبينت فوائدها ونتائجها، فهي وصايا مباشرة وغير مباشرة، وما قدمناه
من شواهد فيما مضى دليل على ذلك.

بالإضافة للتوجيهات، فقد تضمنت الوصايا الحديثة أيضاً معلومات وقضايا اجتماعية تحتاج إليها الفتاة في حياتها، وبيّنت لها ما للفضيلة من قيمة وما للرديلة من مضار يقول الشيخ علي الطنطاوي «إن من عجائب حكمة الله أنه جعل من الفضيلة ثوابها: الصحة والنشاط، وجعل من الرديلة عقابها: الانحطاط والمرض، ولربُّ رجل ما جاوز الثلاثين، يبدو مما جار على نفسه كابتين ستين، وابن ستين يبدو من العفاف كشاب في الثلاثين».

وتحدث الكاتب أنور الجندي في رسالته إلى ابنته نادية (تلميذته) عن دورها ومهمتها فيقول: «والحق أن الفتاة في صميم تكوينها وحياتها في حاجة إلى أن تفهم دورها ومهمتها الحقيقية التي لا تلبث أن تواجهها بالمسؤولية في البيت ومع الزوج ومع الطفل الوليد دون أن تكون قد درست ما يتصل بذلك كله من علوم التربية والنفس لفهم الرجل ذلك الشريك، ولتعرف كيف تدير هذه الأسرة الجديدة، ولا بد أن يحاط ذلك كله بسياج من الإيمان بالله والخلق الكريم في ضوء القرآن ورسالة الإسلام التي تعطي الأصول المؤصلة والضوابط الصحيحة لهذه الحياة الجديدة...» ولكي يدعم الآباء والأمهات وصاياهم بالأدلة والأمثلة ذكروا للبنات آيات كريمة وأحاديث شريفة كما ورد سابقاً في رسالة حمزة شحاتة رقم ١٤/.

ولكي تلتزم البنت بالوصية حرص الآباء والأمهات على عدم إلزامها بما جاء فيها، بل تركوا لها الخيار والتفكير في مضامينها، فإن اقتنعت فيها ونعمت وإلا فلا غبار عليها في تركها، وهذا ما تجلّى في وصايا الدكتور فاخر عاقل: «بنيتي: هذه ملاحظات سقّتها إليك عن عالمك وأنوثتك وحياتك المقبلة لم أبغ من ورائها أن أصبَّ عقلك في قالب عقلي أو أصوغ عاطفتك وفق عاطفتي، أو أن أجعل عملك نسخة عن أعمالي كلا ألف كلا...»

ولكنني شعرت من واجبي أن أضع بين يديك خبرتي ومفاهيمي، وأنا على مثل اليقين بأنك واجدة منها الصحيح والخاطئ وأنك آخذة منها ما تريه صواباً وتاركة منها ما تعتقده خطأ.

ولقد ربيناك، أمك وأنا على أن يكون لك رأيك المستقل، وأن تكون لك

شخصيتك، وحرصنا على تزويدك بكل ما ينفعك من أجل النظرة الصحيحة والرأي السديد...».

إن الوصايا معظمها قدمت شفوية، لكنها قُيِّدَتْ فيما بعد لمالها من قيمة ولاسيما إذا صدرت من عالم أو أمير أو أم، وبعض الوصايا المعاصرة صدرت بشكل كتاب، فقد جمعت رسائل الشاعر حمزة شحاتة لابنته في كتاب وصدر بعنوان «إلى ابنتي شيرين».

وألقت نعمات أحمد فؤاد كتاباً بعنوان «إلى ابنتي» فيها وصايا ومعلومات وقضايا اجتماعية كتبتها إلى ابنتها حنان.

وفي الحقيقة إن الوصايا الشفهية كثيرة وهي وقتية، ولكن التي تكتب أو تقدم مكتوبة، تبقى محفوظة تفيد على مرور الأيام، وتقتبس منها البنت والبنات الأخريات، وهذا ما حبذه الدكتور فاخر عاقل حين قال: «ولعلك سائلتي: لم هذا الحديث المكتوب؟ وما المانع من حديث مرسل يسير كما كنا نفعل دوماً؟ وجوابي إنني أؤمن بالكلمة المكتوبة، أؤمن بقوتها في الإقناع وقدرتها على الخلود وقيمتها في التأثير».

ثم إنني أحب أن تحتفظي بكتابي هذا، وأن تعودني إليه في مقبلات أيامك وأن تقرئي أكثر من مرة فقد ترين فيه عربوناً لحب أب وخلاصة لخبرة رجل وهادياً لك في بيدا هذه الحياة».

هذه صورة واضحة عن وصايا الآباء والأمهات للبنات، تبين لنا فيها قيمة هذه الوصايا وموضوعاتها وخصائصها، عسى أن تكون للآباء دليلاً يفيدهم في تقديم النصيحة الحكيمة لبناتهم، وتكون للبنات منهلاً للموعظة والعبرة والحكمة يتلقين من دروسها ما يريهن ويقوِّم اعوجاجهن، فالبنات والأبناء بحاجة ماسة إلى وصايا أبوية لما فيها من علم وخبرة وتجربة.

والحمد لله رب العالمين



الفصل الثالث

وصايا تربوية متنوعة

❖ ١. يا فاطمة أنقذي نفسك

❖ ٢. رسول الله يزور فاطمة

❖ ٣. يا بنية أحسنني إلى...

❖ ٤. رسالة إلى ابنتي

❖ ٥. إلى ابنتي شيرين

❖ ٦. رسالة نهرو إلى ابنته

❖ ٧. وصية وتوضحية

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

يا فاطمة أنقذي نفسك

عن أبي هريرة - رضي الله عنه قال: لما نزلت ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾
[الشعراء: ٢١٤]. جمع رسول الله ﷺ قريشاً، فخصص وعمّ. فقال:

يا معشر قريش، أنقذوا أنفسكم من النار، فإني لا أملك لكم من الله ضراً
ولا نفعاً.

يا معشر بني عبد مناف، أنقذوا أنفسكم من النار، فإني لا أملك لكم من الله
ضراً ولا نفعاً.

يا معشر بني قصي، أنقذوا أنفسكم من النار، فإني لا أملك لكم من الله ضراً
ولا نفعاً.

يا معشر بني عبد المطلب، أنقذوا أنفسكم من النار، فإني لا أملك لكم من
الله ضراً ولا نفعاً.

يا فاطمة بنت محمد أنقذي نفسك من النار، فإني لا أملك لك من الله ضراً
ولا نفعاً.

إن لك رحماً سألها بيلالها^(١).



(١) سنن الترمذي رقم ٣١٠٩

وصية بذكر الله

- عن علي رضي الله عنه، أن رسول الله ﷺ قال له ولفاطمة رضي الله عنهما: «إذا أويتما إلى فراشكما، أو أخذتما مضاجعكما، فكبرا أربعاً وثلاثين، وسبحا ثلاثاً وثلاثين، واحمدا ثلاثاً وثلاثين».

قال علي: فما تركته منذ سمعته من رسول الله ﷺ، قيل له: ولا ليلة صفين؟ قال: ولا ليلة صفين^(١).



رسول الله ﷺ يزور فاطمة

عن سهل بن سعد الساعدي. قال: جاء رسول الله ﷺ إلى بيت فاطمة، فلم يجد علياً في البيت، فقال: أين ابن عمك؟ قالت: كان بيني وبينه شيء فغاضبني فخرج، فلم يقل عندي، فقال رسول الله ﷺ لإنسان: انظر أين هو؟ فجاء فقال: يا رسول الله، هو راقد في المسجد، فجاء رسول الله، وهو مضطجع قد سقط رداؤه عن شقه وأصابه تراب، فجعل رسول الله ﷺ يمسح التراب عنه ويقول: «قم أبا تراب، قم أبا تراب»^(٢).

قولها: لم يقل عندي؛ أي لم يقض وقت القيلولة.

(١) رواه مسلم والبخاري.

(٢) أخرجه البخاري في مواضع من صحيحه. انظر: الصلاة، باب نوم الرجال في المسجد ٥٣٥/١؛ وفضائل أصحاب النبي ﷺ فضائل علي بن أبي طالب، والأدب، باب التكني بأبي تراب، والاستئذان باب القائلة. ومسلم: فضائل الصحابة، باب من فضائل علي بن أبي طالب، رقم ٢٤٠٩.

وفي هذا الحديث من آداب النية مداراة الصهر واستعطافه، والتودد إليه بلين الخطاب، وتسكين غضبه، وفيه كذلك تعليم البنت كيف تخاطب زوجها وتتودد إليه، إذ قال لها رسول الله ﷺ أين ابن عمك؟

وفيه سعي الوالد لإزالة الشحنة التي تقع بين ابنته وزوجها، وذهابه إلى بيتها ودخوله إليه، وإن كان زوجها غائباً إذا كان لا يمانع ولا يسوءه ذلك.



يا بنية أحسنني إلى...

عن الحسن البصري أن رسول الله ﷺ قال لامرأة عثمان: أي بنية إنه لا امرأة لرجل لم تأت ما يهوى ودمه في وجهه، وإن أمرها أن تنتقل من جبل أسود إلى جبل أحمر، أو جبل أحمر إلى جبل أسود، فاستصلي زوجك^(١).

ودخل رسول الله ﷺ على ابنته وهي تغسل برأس عثمان رضي الله عنها فقال: يا بنية أحسنني إلى أبي عبد الله، فإنه أشبه أصحابي بي خُلُقاً^(٢).

وفي رواية ضعيفة أن رسول الله ﷺ دخل على رقية وفي رواية أم كلثوم فقال: كيف تجدين أبا عبد الله؟ أي: عثمان بن عفان، قالت: بخير، قال: أكرمه فإنه أشبه أصحابي بي خُلُقاً^(٣).



(١) انظر: ابن إسحاق في السير والمغازي، ص ٢٥٣؛ والدولابي في الذرية الطاهرة، رقم ٧٨، وهو مرسل، وفيه: عمرو بن عبيد، وهو مصحف

(٢) الطبري في الكبير ٣١/١، ٣٢، وقال الهيثمي في مجمع الزوائد ٩/ ٨١ رجاله ثقات.

(٣) أخرجه الدولابي في الذرية الطاهرة، رقم ٦٣، والحاكم ٤/ ٤٨، ٤٩؛ ويعقوب القسري في المعرفة والتاريخ ٣/ ١٦٢؛ والطبراني ٣٢/١، قال الهيثمي في مجمع الزوائد: فيه محمد بن عبد الله، يروي عن المطلب لم أعرفه، وبقية رجاله ثقات...

رسالة إلى ابنتي

كتب الدكتور فاخر عاقل رسالة إلى ابنته قال فيها^(١):

- ابنتي الحبيبة :

طالما أحبيت أن أتحدث إليك في أمور أعتقد أن من واجبي أن أتحدث إليك فيها وأن أبصرك بها، وإنك لتعلمين يا بنية أنني لم أضرب قط حجاباً بيني وبينك، وإننا تحدثنا - أنت وأنا - دوماً حديث الصديق للصديق، الصديق الكبير

(١) الدكتور فاخر عاقل: ولد عام ١٩١٨م في بلدة صغيرة في شمال غرب سورية اسمها (كفر تخاريم) وهي تابعة لمحافظة إدلب.

حصل على الإجازة الجامعية والماجستير من الجامعة الأمريكية في بيروت في التربية وعلم النفس، عُيِّن بعدها أستاذاً في دار المعلمين بدمشق، ثم أوفد إلى لندن لتحضير شهادة الدكتوراه، وخلال ثلاث سنوات نال شهادة الدكتوراه، وعاد ليعين أستاذاً مساعداً في جامعة دمشق، ورئيساً لقسم علم النفس، أثناء عمله بجامعة دمشق، عمل مع اليونسكو مدة سبع سنوات متفرقة في مصر وفي الأردن وفي السعودية، شارك في إنشاء الجامعة الأردنية، وعلم فيها مدة ثلاث سنوات، عاد بعدها إلى جامعة دمشق وبقي فيها حتى عام ١٩٨٣م عندما طلب إحالته على التقاعد.

- بلغت مؤلفاته أربعة وعشرين مؤلفاً بالعربية والإنكليزية وثلاث كتب مترجمة، معظم كتبه مطبوعة أكثر من مرة منها: علم النفس التربوي، أصول علم النفس وتطبيقاته، مدارس علم النفس، اعرف نفسك، معالم التربية، التعليم ونظرياته، التربية قديمها وحديثها، الإبداع وتربيته، علماء نفس أثروا في التربية.

إلى جانب ذلك وضع معجمين بالإنكليزية والفرنسية والعربية، وكتب عشرات المقالات ونشرها بالمجلات والصحف.

له ثلاثة أولاد: صبي وبتان، أما الصبي فأصبح الآن طبيباً وخبيراً عالمياً في مرض الإيدز في لوس أنجلوس، والبتان إحداهما هدى وهي أستاذة في جامعة ميشغن، ترأس مؤسسة للعلوم النفسية، والثانية طبيبة نفسية في واشنطن.

كتب إلى إحدى بناته رسالة ينصحها فيها ويوصيها، ثم ألقاها في الندوة النسائية في دمشق، ثم نشرها في مجلة (رسالة المعلم) الأردنية العدد الثاني السنة الخامسة كانون أول / ١٩٦١م عندما كان يحاضر في الجامعة الأردنية.

الأكثر تجربة، للصديق الأصغر الراغب في المعركة المتفتح للحياة، وبهذه الروح سأحدث إليك الآن.

ولعلك سائلتي: لم هذا الحديث المكتوب؟ وما المانع من حديث مرسل يسير كما نفعل دوماً؟ وجوابي: إني أؤمن بالكلمة المكتوبة، أؤمن بقوتها في الإقناع وقدرتها على الخلود وقيمتها في التأثير.

ثم إني أحب أن تحتفظي بكتابي هذا أو أن تعودتي إليه في مقبلات أيامك، وأن تقرئي أكثر من مرة، فقد ترين فيه عربوناً لحب أب وخلاصة لخبرة رجل وهادياً لك في بيدا هذه الحياة.

- أي بنيتي :

لقد بلغت من العمر الآن ما يسمح لي بأن أحدثك عن أمور كثيرة لم أر من المناسب أن أحدثك عنها قبل الآن.

إنك اليوم تودعين عالم الطفولة ببراءته وسذاجته وتحلله من المسؤوليات والهموم إلى عالم الشباب، عالم الأنوثة، وما يفترض فيه من تهيئة للحياة المقبلة ومطالبها ومسؤولياتها.



عالم الشباب... عالم الأنوثة

وعالم اليوم، كما أحب أن تعرفي، عالم معقد انقلبت فيه المفاهيم، واختلفت النظم، وتعددت المطالبات وتضاعفت المسؤوليات. إنه عالم غني جميل ذكي، ولكنه - بالمقابل - عالم يطالب العائشين فيه بما لم يكن يطالبهم به عالم الأمس البسيط الساذج البدائي.

ولست أحب لك أن تفهمي من كلامي أنني من القائلين بسوء هذا العالم وشره وفساده، كلا! إني أؤمن بالإنسان إيماناً عميقاً، وأريدك أن تؤمني به معي،

إني أؤمن بقدرته على التقدم المستمر، وأعتقد اعتقاداً راسخاً بأن عالم اليوم خير من عالم الأمس، وأن عالم الغد سيكون حتماً خيراً من عالم اليوم.

ولهذا السبب بالذات أؤمن بأن من واجب الآباء والأمهات أن يهيئوا أولادهم للعالم المتقدم أبداً، المتحسّن سرمداً، السائر قدماً نحو الأفضل، ولهذا السبب بالذات أكتب إليك اليوم.

ثم إني أريدك أن تعلمي أن عالمنا اليوم لا يحتاج شيئاً حاجته لإنسان يدرك معنى التقدم المادي الهائل الذي نعيش في ظله، والذي انطلق به نحو السماء، نحو الشمس والكواكب.

إن إنساناً يطلق صاروخاً يدور حول الشمس، أحوج ما يكون إلى خُلُق يليق بهذه العظمة، أحوج ما يكون إلى علاقات بشرية تناسب هذا المجد أحوج ما يكون إلى مجتمع يسخر هذه المعارف الهائلة لمزيد من التقدم والرقى لا للقضاء على التقدم والرقى البشريين.

وأنتِ، أنتِ وسواك من أبناء وبنات جيلك، هنا في وطننا العربي الحبيب وفي كل وطن على وجه هذا الكوكب، ستكونين مسؤولة عن هذا التقدم والرقى، وبالتالي مطالبة بالخلق الذي أشرت إليه وبيناء المجتمع الذي نوهت به.

وأنا حين أحاول - في كتابي هذا - أن أعدّك لحياتك المقبلة في عالم الغد العظيم، إنما أصدر عن حبي لهذا العالم، وعن عقيدتي بأن الإنسان هو أهم ما في العالم، وعن إيماني بأهمية أدائي واجبي بوصفي أباً.

على أنني لا أنسى أن أشير إشارة خاصة إلى جنسك، إلى كونك فتاة، ذلك بأن عالم الماضي بخس المرأة أشياءها وغمط حقها وذلك بأن عالم اليوم يحاول إنصافها وإعادة الأمور إلى نصابها، وذلك بأن عالم الغد سيفتح للفتاة الأبواب على مصاريعها فيزداد قوة على قوته وتقدماً على تقدمه وغنى على غناه.

إن عالم الغد سيفخر. بما تضيفه المرأة إلى ثرواته العلمية والفكرية وبما تضيفه عليه المرأة من عبقرية تنظيمها وعميق وعيها وسحر ذكائها ودفع عاطفتها

وحبها فاستعدي للغد العظيم، وهيئي نفسك للمهمة الجليلة تنهضين بها مع بنات جنسك، وأعدي لمجتمعك المقبل عقلاً نيراً وعلماً صحيحاً وعاطفة ذكية وقلباً كبيراً.



تربية البنات والبنين

- إيه بنيتي :

من أجل هذا كله ومن أجل أشياء أخرى لم أذكرها، رأيت أن أكتب إليك، وأن أحدثك عن بعض الأمور.

لعلك لمست حتى الآن أننا في بيتنا - أمك وأنا - لا نفرق في المعاملة والمحبة بينك وبين أخيك بشر، وما أظنك إلا معترفة بأننا لم نستقبل أختك حين ولدت بأقل مما لو كانت صبية لعلك لاحظت فرح أمك بها وحبها لها، ولعلك تعرفين بأني أمنحها من قلبي وعنايتي ما أمنحه لك ولأخيك.

أقول هذا، لأثير معك مسألة التساوي بين المرأة والرجل. سألتني مرة: هل المرأة كالرجل؟ وقلت لك آنئذ نعم ولا.

نعم لأنهما متساويان في الحقوق والواجبات متساويان في إنسانيتهما، متساويان في قيمتها وأهميتها للوطن والمجتمع، ولا، لأنهما جنسان متكاملان، مختلفان في كثير من الأمور ومتشابهان في كثير من الأمور أيضاً.

جسد المرأة غير جسد الرجل، ونفسية المرأة تختلف عن نفسية الرجل، وعقلها غير عقله، وعاطفتها غير عاطفته، وتصرفاتها تختلف عن تصرفاته.

جسد المرأة مخلوق بحيث يناسب وظيفتها الأهم، وظيفه الأمومة، وعقلها، يعمل على أساس من الحدس المباشر والإدراك المستبصر، وعاطفتها الثرة قاطعة في أحكامها: تحب وكفى، وتكره ولا تبرر، وسلوكها قائم على أساس من عقائدها، ولو اختلفت عقائدها مع عقائد الناس أجمعين.

وليس معنى هذا أنها أذكى من الرجل أو أغبى منه، وليس معناه أيضاً ما زعم من أنها إنسان يعيش على العاطفة ويتنكر للعقل، وليس معناه أبداً أن الأمومة هي مهنتها الوحيدة، وأن البيت هو مكانها الأنسب دوماً، لا، إن معناه أن ذكاءها يختلف عن ذكاء الرجل بعض الشيء، فثمة أمور تتجلى فيها عبقريتها، وتخبو عبقرية الرجل، وهي الأمور التي تحتاج إلى الحدس أكثر من المحاكمة، وثمة أمور تتركها للرجل معترفة بتفوقه، وهي الأمور المحتاجة للتخطيط والتنهيج والتنظيم.

إن معناه أن عاطفتها موحدة مع عقلها لا يفصم بينهما فاصم، ولا يفرق بينهما مفرق، ولذلك فهي لا تفهم منطق الرجل الذي يقوم على المحاكمة الباردة والمصلحة المطلقة. إن معناه أن تعطي أو تمنع، وإن كانت في معظم الأحيان معطاءة، وأن تحب أو تكره وإن كانت إلى المحبة والتسامح أقرب.

وفيما عدا ذلك ففي النساء الذكية والغبية، وفيهن الخير والشريرة، وفيهن صاحبة الميل الفني وصاحبة الميل العلمي وصاحبة النزعة العلمية.

وفي كل الأحوال يجب أن يكون للمرأة ما للرجل من حقوق وعليها ما عليه من واجبات تعمل لوطنها كما يعمل وتقدم للإنسانية ما يقدم.

وفي كل الأحوال لا يستطيع وطن على وجه أرضنا اليوم أن يصل إلى ما يصبو إليه من تقدم ورفعة إذا هو غمط المرأة مثل هذه الحقوق، ونظر إليها غير هذه النظرة.

هذا جواب سؤالك أيتها الحبيبة أذكرك به اليوم لأقول لك شيئاً آخر.



المرأة والعمل

- بنيتي :

إذا وافقتني على ما قلت عن المرأة، فهتِ لماذا أقول لك دوماً: بأنني حريص على أن تكون لك مهنة، لماذا أريدك أن تستكملي دراستك الثانوية ثم الجامعية لتتقي لنفسك مهنة تمكنك من العيش الشريف.

لعلك سمعتِ أمك وأنا نقول أكثر من مرة: بأننا لا نريد أن يكون زواجك موضع بحث أو حديث قبل أن تتخرجي من الجامعة، وأن تزاولي المهنة التي تنتقيناها لنفسك، ولعلك قد سمعت منا مرة ومرة أننا لن نقسرك على مهنة بعينها، وأن كل ما نريده لك هو أن تختاري لنفسك مهنة تمكنك من العيش الشريف الكريم، وتمنحك من الحرية والاستقلال ما يحفظ عليك كرامتك الإنسانية وحریتك الواجبة لك وتحرك من العوز والفاقة والخوف من الجوع.

على أننا لا نحب لك أن تفهمي من كلامنا أن الأمومة ليست عملاً، وأن إدارة المنزل بطالة وكسل، وأن المرأة التي لا تعمل خارج المنزل تفقد عزتها وكرامتها، كلا ما لهذا رمينا، وإنما الذي قصدناه هو الناحية المعنوية من الأمر قبل الناحية المادية.



أنت... والجمال

- يا بنيتي :

ما دمت قد تعرضت لأمر زواجك فلأقل لك الآن ما أعتقد أن من واجبي أن أقوله لك بخصوص أنوثتك وزواجك وأمومتك وبيتك.

أما عن أنوثتك: فأحب لك أن تعرفي أنها منحة خيرة، ووديعة ثمينة، فتعهد بها بالعناية واحرصي عليها بذكائك ونميتها بعاطفتك وزينتها برقتك وحسن فهمك وأغنيها بحنانك وعطفك.

اذكري أن الأنوثة أهم من الجمال، إنها سر الجمال، واعلمي أن الجمال اليوم أصبح يمكن جلبه، وتأكدي أن جمال الروح أعظم بمرات من جمال الجسد، وتأكدي أنني لا أتحدث عن أوهام أو خيالات.

أريدك أن تدركي بعض الحقائق البسيطة الهامة التي تقوم وراء كلامي السابق والتي لا ينبئك بها إلا رجل عاش عمره أو كاد.

أريدك أن تعلمي: أن جمالاً لا تدفئه أنوثة صحيحة أقرب إلى جمال المرمر المنحوت منه إلى جمال اللحم والدم، وأريدك أن تفهمي أن أنوثة حنونة تغني عن كثير من الجمال، وأريدك أن تدركي أن الأنوثة والحذقة عدوان لدودان، وأنها والبغضاء لا تجتمعان، وأن الحقد والحسد والانتقام مفسدات للجمال، قاضيات على الحسن، مزيلات للملاحة والرواء.

أريدك أن تعرفي هذه الحقيقة البسيطة عن الجمال: الوجه مرآة النفس ينعكس عليه ما فيها من أفكار وعواطف ونيات.

وأريدك أن تؤمني بأن السعادة مفتاح الجمال، وإن الاتزان والانسجام سر السعادة، كما أريدك أن تتأكدي أن السعادة مصدرها الذات ومنبعها العقل الذكي والعاطفة المتزنة والعمل المخلص.

لا تفهمي يا بنية، من كلامي أنني أدعوك لإهمال جمالك، ألف كلا إنني على العكس أهيب بك أن تعني به بغير مبالغة وأن تتعهد به بذوق وحسن إدراك، وأن تعطيه من وقتك وتفكيرك ما يحفظ لك حسن المظهر ولطف المعشر، وما يفتح لك مغاليق القلوب...

والجمال سيبقى أبداً رأس مال ثمين للمرأة...

ولكنني أعيدك من الإفراط، وأؤكد لك أنه حتى الرجل الذي يعجب بغانية

متبرجة لا يحب لزوجها مثل تبرجها، وإن أشد الرجال استهتاراً يستحي بزوجة كل امتيازها ألوان فاقعة وعطور صارخة ومشية راقصة وثياب تفضح ما يجب أن يستتر... .



المرأة والرجل والزواج

- يا بنية :

لقد حدثتك عن واجبك في التعليم والاستعداد للحياة والعمل، وحذرتك من الحذلقة. فهل أدركت ما أرمي إليه؟!

لقد أردت أن أقول لك: إنه إذا كان الرجل المتحذلق مكروهاً مرة فالمرأة المتحذقة مكروهة عشر مرات، والمرأة لحدائثة عهدتها بالتعليم، وبسبب من قلة المتعلمات نسبياً أسرع وقوعاً في الحذلقة وأشد استعداداً للإصابة بها، فحذار من الحذلقة، واعلمي أن زينة العلم البساطة وحلية المعرفة التواضع، وأن الرجل لا يُنفره من المرأة شيء كحذلقتها. واعلمي أن ما من شيء يجرح الرجل زوجاً أو ابناً أو أخاً مثل إظهارك إياه بمظهر الجاهل، تتضاءل معرفته إزاء معارفك، فتتصاغر رجولته إزاء أنوثتك.

وأما عن زواجك فلا أقل من أن أقول لك: إن الزواج أمر من الخطورة والأهمية بحيث يستحق أن تستعدّي له وتتأهبي، وأن تعرفي عنه وتبصري، وإلا أفليس غريباً أن يتحضر الإنسان لكل شؤون حياته ما عدا زواجه؟ أليس عجيباً أن يتهاى لوليمة يقيمها وسفرة يقوم بها ولا يتهاى لزواجه؟!

إن الناس في البلاد المتقدمة يحضرون لزواجهم في البيت والمدرسة والمعبد والنادي وعن طريق الجريدة والمذياع والمحاضرة وغير ذلك من الأسباب. ثم إن الزواج حادث هام لا تكفي فيه خبرة الأم أو حديث الخالة والجدة، بل لابد من سماع كلمة العلم في ميادين الجسد وميادين النفس وميادين الاجتماع.

الزواج علم وفن، والحياة الزوجية يجب أن تقوم على أساس من الوعي والإدراك والمعرفة، وهي بغير ذلك منتهية إلى ما لا يحبه إنسان لنفسه من انفصام أو تعاسة.

ولا تقولي ما يقول الجهلاء من أن ملايين الناس قد تزوجوا من قبلي وعاشوا سعداء دون علم أو معرفة أو تحضير، لقد عاش الناس من قبل دون طب راق أو كهرباء ساطعة أو اختراعات حديثة، أفيرر هذا الاستغناء عن كل هذه النعم! إن عصرنا الذي نعيش فيه عصر العلوم الإنسانية وتطبيقاتها التي دللت على فوائدها الجمة، فلم لا تنعمين بما يسره لك حظك منها؟! إذن اتفقنا على ضرورة استعدادك لحياتك الزوجية المقبلة، فاسمعي بعض الحقائق عن هذه الحياة.



نظرة الرجل إلى المرأة

أحب لك أولاً: أن تعرفي هذه الحقيقة الساطعة البسيطة التي يجهلها كثير من الفتيات، ألا وهي أن الرجل لا يحب المرأة الرخيصة، ولا يعطيها اسمه. إنه يعتقد صواباً أو خطأ أن المرأة التي تزل معه تزل مع سواه، وأن المرأة التي ترخص نفسها له ترخصها لغيره.

ولا يغرنك ما يقوله بعض الرجال لبعض الفتيات من أن المرأة العصرية المتقدمة غير المرأة القديمة المتأخرة، وأن رجل اليوم غير رجل الغد، وأن رجل اليوم لم يعد يلقي أهمية على ماضي زوجه أو صداقاتها السابقة، إن هذا محض كذب وغش، وإن هذا الشخص بالذات أبعد الناس عن غفران أية زلة أو نسيان أية خطيئة، إن زينة المرأة السرمدية في كل زمان وفي كل مجتمع عفتها، وإن الرجل، كل رجل، لا يحترم ولا يحب إلا المرأة العفة، وتأكدي أن الرجل الذي يأخذ بيدك إلى الخطيئة - لا سمح الله - هو آخر من يتزوجك وإنه إن فعل - بوحى من ضميره في النادر وبضغط من المجتمع في الأغلب - أقول: إنه إن فعل فإنه لن ينسى زلتك وسيجبرك على العيش في جحيم ظنونه واتهاماته وتلميحاته.

وأحب لك ثانياً: أن تعلمي أن الرجل لا يرغب في الفتاة شيء أكثر من حيائها، ولا يدفعه إليها أمر أقوى من تهذيبها وخفّرها، ولا يحبه بالمرأة خصلة أهم من بساطتها الذكية ولياقتها الأصيلة غير المتكلفة، على أنني لا أريدك أن تضعي بين الحياء الذي من الطبيعي وجوده في الفتاة السوية، وبين الخجل المرضي الذي يجعلها أضحوكة وألعوبة.

الحياء صفة أصيلة في المرأة تجد أساسها في عففتها وبراءتها، وتفرض احترام المرأة والتأدب في حضرتها على الرجل، كل رجل، أما الخجل فمرض الحائر بين الظهور والرغبة في الانزواء، إنه مرضٌ الذي يشعر بقصوره، ويرغب في مزيد من البروز.

وأحب لك ثالثاً: أن تري معي أنه إذا كان لا ضير على الفتاة المهذبة من الحب الشريف، فإن الحق كثيراً ما يختلط بالباطل، وإن في الناس من يحسن الزعم ويتقن الكذب، ومن يغرر بالطيبات الشريفات، والإنسانية مع الأسف، لم تستطع حتى اليوم اكتشاف ميزان للحب كميزان الحرارة يضعه الإنسان على قلب زاعم الحب ليقيس درجة حرارة قلبه وصدق حبه، ولذلك كان لابد للفتاة الذكية الواعية من أن تسمع الكثير، وأن تشجع القليل، وتصدق الأقل وتتحصن بالخلق القويم والفهم العميق لتمييز بين الغث والسمين، وبين الحق والباطل.

ولا تفهمي، يا بنتي، أنني أنكر الحب أو أتنكر له، على العكس، أنني أؤمن به أعمق الإيمان، وأعتقد مخلصاً أنه أعظم القوانين البشرية وخير قواعد السلوك، وأفضل أنواع التعامل بين الناس، ولكنه كالذهب الخالص.

يزيّفه اللصوص ويغشه من لا خلاق لهم.

ومن هنا كان حرصي على أن تعودي بخلقك القويم وعقلك النير كلما استبهم عليك الطريق وحزبك الأمر.

وإني وإن كنت قد قررت لك فقدان ميزان تقاس به العاطفة، فإني دالك على معيار أخلاقي قد يفيدك إذا ادلهم عليك الخطب، إنه القاعدة البسيطة القائلة: ألا

تفعلي في السر ما تستحين منه في العلن. أظن أن هذه القاعدة الأخلاقية عاصمتك من كثير من مواقع الزلل التي يوحى بها الرجل الشرير أو النفس الضعيفة.

ولن أترك حديثي إليك عن الحب قبل أن أقول لك: إني لا أؤمن بالحب الصاعق ولا أعتقد بأصالته وصحته، إني أعتقد أنه في معظم الأحيان نزوة عابرة تأفل بالسرعة التي بزغت بها، وأنه في الأعم الأغلب دليل نفس غير متزنة وعقل غير بصير.

هذه عقيدتي وهذه خبرتي، وما أظنك تخطئين لو صدقتني.

كما أنني لا أحب أن أترك حديث الحب قبل أن أقول لك: إني مؤمن بأن الحب يقوم أول ما يقوم على الاحترام والتقدير، وإن الاحترام ينهض على أساس من المعرفة.

وأخيراً أذكر لك أن الحب الحقيقي هو الحب الذي ينمو مع الأيام، يزداد مع التعايش، ويزدهر بالحياة المشتركة، فلا عليك أن بدأ حبك صغيراً ثم نما قليلاً ثم زاد.

وأحب لك رابعاً: أن تعلمي أن النجاح في الزواج أمر يجب أن تريديه، وأن تعلمي له، وأن تبذلي في سبيله، وأن تضحى من أجله، وقاعدتي هنا بسيطة أيضاً: إذا لم توطدي النفس على ملاقة شريكك بعد ثلاثة أرباع الطريق، فإنك لن تلقيه في منتصفه.

أذكري أن الزواج بداية حياة جديدة، وأن الذي يقبل أن يتزوج، يحزم أمره أن يعايش إنساناً له غير طبائعه وخلاف عاداته، وإنه إن لم يتنازل عن كثير مما عنده، فإن الآخر لن يتنازل عن قليل أو كثير مما يريد. اعقدي العزم، يوم تتزوجين، على أن ينجح زواجك، واعلمي من أجل ذلك، وزواجك لن ينجح إلا بحبك الأكيد لزوجك وبيتك، وبتضحيتك من أجلهما واستعدادك لفهم الرجل الذي ربطت مصيرك بمصيره، فهم آلامه وآماله ومقاسمته أفراحه وأتراحه ومشاركته سراره وضراره.

لا تنسي أن الزواج السعيد لا يمكن أن يكون حظاً ولا نصيباً، بل هو جهد وعمل وذكاء ولباقة وحسن فهم وقديماً قال شوقي:

أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً وفاز بالذم من لم يأله طلباً

ولعلك سألتي يا بنية عن سبب التعاسة الزوجية وعن مسؤولية الرجل فيها، وعن العدد العديد من النساء الطيبات اللواتي لا يجدن في زواجهن إلا الصاب والعقم؟ وإني لأعترف لك مسرعاً أن في الرجال السيئ السفيه، وأن فيهم المطلق الخسيس، وأن فيهم... وفيهم...

ولكن هل يبرر ذلك كله ترك الأمر للحظ والصدفة والقعود عن الاستعداد لأخطر حادث من حوادث حياتك... اعقلي ثم توكلي...



المرأة في بيتها

- بُشّي :

إذا كنت قد تهيأت لأنوثتك وزواجك، فما أجدرك أن تستعدي لبيتك وإدارته لمملكته الصغيرة وجنتك الوارفة وعشك الجميل. والشيء الأول الذي أريدك أن تعرفه هو أن البيت يجب أن لا يكون جنتك أنت فقط بل جنة زوجك وأولادك أيضاً، والأصح أن أقول: إن البيت لا يمكن أن يكون جنتك إذا لم يكن جنة زوجك وأولادك، إنه جنة بهم جميعاً وإلا فإنه ينقلب إلى جنة مهجورة وما أصعب العيش في الجنان المهجورة!

ولا يمكن أن يكون بيتك جنة لكم جميعاً إلا إذا عملت ذلك وجهدت في سبيله.

الجنة مكان جميل فليكن بيتك جميلاً، إني أقول جميلاً ولا أقول غنياً، إذ إني أعتقد أنه ليس من الضروري أن يحتوي بيتك على الأثاث الفاخر والرياش غالي

الثلث لكي يكون جميلاً، ولكنه يجب أن يكون نظيفاً وأن يؤثث بدوق، وأن يجمل بأشياء لا تكلف كثيراً ولكنها تضيف عليه بهجة وسحراً. قليل من الزهر، وبعض اللوحات الفنية، تناسق الألوان، وحسن الترتيب أمور لا تكلف كثيراً ولكنها تجعل من البيت مكاناً للمتعة والراحة وهدوء الأعصاب وبهجة النفس. لا تفعل ما يفعله بعض سيداتنا اللواتي يتركن الزهر الطبيعي النضير إلى الزهر الاصطناعي الغالي، ولا تخطئي خطأ بعض الأغنياء الذين يجعلون من بيوتهم متاحف تغص بالطرف والتحف يكدسونها فوق بعضها إظهاراً لغناهم وتدليلاً على قلة ذوقهم، ولا يذهبن بك الظن إلى ما تحسبه بعض فتياتنا من أن ارتفاع الثمن ضماناً للجمال.

هذا من حيث الجمال المادي، أما الجمال المعنوي فأريدك أن تتأكدي أن هروب الرجل من بيته إلى المقهى والنادي والشارع، يُرَدُّ في معظم الأحيان إلى أنه لا يجد في بيته ما يجذبه، ولا يجد في زوجه وأولاده ما يحبه في البقاء إلى جانبهم، أريدك أن تفهمي أن المرأة مسؤولة في معظم الحالات عن هرب الزوج من البيت، إنها مسؤولة لأنها لا توفر له من حنانها وحبها ودفئها ما يحمله على البقاء إلى جانبها والعيش في جوها، والأمر نفسه صحيح عن الأولاد.

ولا تقولي ما تقوله بعض سيداتنا من أن أزواجهن فاسدون بالطبع، وأنهم ربوا على حب المقهى وارتياح النادي وذرع الشوارع.

صحيح أن بعض الرجال كذلك ولكنهم قلة وشذوذ يثبت القاعدة العامة كما يقول النحاة والقاعدة أن ينجذب الرجل إلى بيته حين يكون فيه ما يجذبه ويبقيه.

أما بالنسبة لأولادك فالأمر أهم وأعظم. أحب لك أن تعلمي أن جو البيت مسؤول إلى حد كبير، كبير جداً عن خلق الأطفال وطباعهم وسلوكهم وشذوذهم.

إن بيتاً يبدأ فيه الخصام صباحاً ليستأنف مساءً، ويخرج منه الأب إلى المقهى لتغادر الأم إلى الاستقبالات والزيارات، ويفرق الطلاق فيه بين الأم والأب.

أقول: إن بيتاً هذا شأنه جدير بأن يدفع الأطفال للجنوح ويرمي بهم إلى الشذوذ والإجرام، ومسؤولية الأم في هذا كله كبيرة جداً.

ثم أريدك أن تعلمي أن الزوج، كل زوج مهما كان غنياً أو فقيراً، يسعده أن يرى زوجته سيدة بيته، يسعده أن يراها تعتني بتربية أولادهما ولا تتركهم للخدم والمربيات، يسره أن يأكل من طعام تحضره له هي بنفسها، ولو كان عنده عدد من الطباخين والخدم يفوق عدد أفراد العائلة.

أريدك أن تتأكدي من أن الرجل، كل رجل، يفضل وجبة طعام جيدة على مناقشة علمية أو فلسفية، وأنه يرتاح إلى ملاءة سرير نظيفة تفوح منها رائحة الغسيل النظيف أكثر من راحته إلى مقال تكتيبه أو قصيدة تنشرينها أو بحث علمي تقومين به. لا تمطي شفتيك، إنها الحقيقة أحببت أم كرهت.

ولعلي أدهشك حين أقول لك: إن بالرجل نفوراً أو شبه نفور من المرأة التي تستبدل حنانها بالمناقشة الدائمة وحبها بالجدل المنطقي وعنايتها بالحديث المتصل عن حقوقها وواجباتها.

واذكري أن الحب كفيل بتخفيف أعباء الواجبات وقمين بالتنازل عن كثير من الحقوق، ولا تفهمي من كلامي أنني أريدك مهضومة الحق ثقيلة الواجب، كلا ولكني أريدك على أن تنالي كل حقوقك عن طريق الحب الزوجي والبنوي، وأن تقومي بكل واجباتك من خلال حبك الزوجي والأمي.



الأم وتربية الأولاد

- إيه بنية :

هذه بعض من ملاحظاتي عن بيتك، أنتقل فيها لأتحدث بعدها عن أمومتك، ولأقول: إن الأمومة صناعة، وإنها علم وفن، وحق وواجب، ومسؤولية وجزاء. استعدي لأمومتك استعدادك لأي عمل هام من أعمال حياتك، بل استعدي لها استعدادك لأعظم عمل من أعمال حياتك، واذكري أنك ياعطائك الحياة لمخلوق جديد يجاور قلبك تسعة شهور قبل أن تراه عيناك، إنما تحققين أعظم ما في أنوثتك وتنهضين بأروع أعبائها.

لقد أرادت لك الحياة مستودعاً لها، ائتمنتك على ذاتها، وأناطت بك بقاءها وتقدمها، وأسرت إليك أعظم أسرارها. فهل بعد هذا من عظمة أو خطر؟! ولقد زودك الخالق سبحانه بقدر غير محدود من الحب والحنان والتضحية تمنحينه أولادك وتغدقينه عليهم.

ولقد أعددناك، أمك وأنا لمهمتك هذه فمكنك من المعرفة وسهلنا لك الاطلاع. فلا تفسدي شيئاً من هذا كله بحواجز مصطنعة تقيمينها بينك وبين أولادك ولا تنسي أن تجعلهم أصدقاء أحباء يأتونك بمشاكلهم، ويقاسمونك أفراحهم وأتراحهم ويريحون رؤوسهم على كتفك نافضين هموم الدنيا بين يديك.

اذكري أنهم يتعرفون على العالم أول ما يتعرفون عليه من خلال معرفتك، وأنهم يتلقون تربيتهم الأولى على يدك، وأنت أنت التي تجعلين منهم أخياراً يدفعون بوطنهم إلى ما يجب له من رفعة وسؤدد، ويأخذون بيد إنسانيتهم إلى ما هو أحسن.

اذكري أنك الصائغ الذي يصوغ نفوسهم ويملؤها بالخير والحق والجمال، وأنت المعلم الأول الذي يصل بين عقولهم وحقائق هذا الكون، وقلوبهم وحب هذا المجتمع وإرادتهم والعمل للمثل الأعلى.

اذكري أنك أنت وحدك القادرة على جعلهم أبطالاً يعيشون للعدالة والحرية والسلام، أو جنائزاً رعاديد منافقين، تزدوج شخصيتهم وتتبعثر جهودهم، وتلتوي عقولهم وتمتلئ قلوبهم بالحق والشر والمهانة.

اذكري هذا وسواه واعلمي على أن تنهضي بمهمتك خير نهوض، واعلمي أنك ملاقية جزائك في هذه الدنيا، في أشخاص هؤلاء الأولاد وتصرفاتهم وأخلاقهم ومعاملتهم إياك ومواقفهم من حقائق هذا الكون.



هذا رأيي... وأنت حرة

- بُنيتي :

هذه ملاحظات سقتها إليك عن عالمك وأنوثتك وحياتك المقبلة، لم أبغ من ورائها أن أصب عقلك في قالب عقلي أو أن أصوغ عاطفتك وفق عاطفتي أو أن أجعل عملك نسخة من أعمالي، كلا ألف كلا... ولكنني شعرت أن من واجبي أن أضع بين يديك خبرتي ومفاهيمي، وأنا على مثل اليقين بأنك واجدة فيها الصحيح والخاطئ، وأنك آخذة منها ما ترينه صواباً وتاركة منها ما تعتقدينه خطأ.

ولقد ريبتك، أمك وأنا، على أن يكون لك رأيك المستقل، وأن تكون لك شخصيتك الفردية، وحرصنا على تزويدك بكل ما ينفعك من أجل النظرة الصحيحة والرأي السديد، ولكننا اعتقدنا - وما زلنا - أن هذا لا يعفينا من إسداء النصيحة وإظهار الرأي ولك بعد هذا أن تحيي حياتك بما يهديك إليه عقلك وما يدلك عليه قلبك، وما تدفعك إليه إرادتك ونحن واثقون من عقلك وقلبك وإرادتك.

كلأك الله بعين رعايته، وألهمك سداد الرأي وصواب العمل، وجزانا عن تعبنا بنجاح يكتبه لك، وسعادة يمتعك بها، ولك قبلات أبيك.



إلى ابنتي شيرين^(١)

١. مشاعر أب نحو ابنته

♦ . ابنتي الحبيبة شيرين:

إننا متألمون لفراقك... ونشعر بأنك مازلت بيننا... وهكذا الفراق دائماً...
مزيد من العذاب والألم... وفي الواقع أنني في غير حاجة إلى مزيد من هذا الألم...
فأنا أرى الأشياء تنهار وتتداعى وتذوب... وتخلف آثاراً كالتي يخلفها الحريق...
كانت رسالتك بلا تاريخ... ولم يكن فيها كل شيء...

أين أحلامك التي وعدت بأن تقصّيها عليّ... أليست هناك أشياء أخرى مما
ينبغي أن يقال؟ أنا في شوق لأن أسمع كل شيء عنك كل ما أملكه تحت تصرفك..
لأنه لا شيء عندي أغلى منك...

ولأنك صغيرة وقليلة التجربة، فيجب أن تشعريني برغبتك في الإقدام على
أي تصرف...

يجب أن تشتري سواراً ثميناً وساعة ممتازة، ولكن لا تختاري الأشياء
المعقدة، فهي لا تلائم شخصيتك كما أنها لا تلائم الذوق الحديث...

(١) إلى ابنتي شيرين: كتاب صدر في طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م عن دار تهامة في
جدة - المملكة العربية السعودية - ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي رقم (١٢) وهو
يتضمن ستين رسالة تقريباً أرسلها الأستاذ الكاتب حمزة شحاتة إلى ابنته شيرين، بعد أن
فارقت ورحلت مع زوجها إلى بلد آخر، عبر فيها عن مشاعره، وعن كل ما ينبض قلبه من
الحب.

- كتب الأستاذ عزيز ضياء مقدمة للكتاب، واستهلته شيرين بنت حمزة شحاتة بكلمة من القلب.
- نقبس من هذا الكتاب (إلى ابنتي شيرين) بضع رسائل مع وضع عنوان لكل رسالة منها...

رسائلك التي أنتظرها يجب أن تعطيني صورة كاملة لحياتك... حرام أن لا أعرف عنك كل شيء... لأستطيع أن أملأ شعوري بحرمانك منك... أيضاً أخواتك في غاية الشوق لسماع أي شيء عنك!!

كيف وجدت الحياة؟ وما هي المضايقات التي شعرت بها حتى الآن؟... لا تقدمي تحت أي تأثير على تصرفات تخالف ما رسمته لحياتك... كوني دائماً إعلاناً حسناً عني... دعيني أعتز بك وأرفع رأسي... أنت حياتي... وكرامتي... وكبريائي... فكوني دائماً الابنة التي أردتها أن تكون... كنت دائماً على استعداد للموت دفاعاً عنك وعن أخواتك... فاحرصي على كرامتك وكبريائك. أيتها الحبيبة الغالية، يا بنتي الأولى.. يا أُملي الكبير...! كنت نقولين وأنت تبكين... سأكون لك في بُعدي خيراً مني في قربي... ها أنت اليوم بعيدة عني... ولكنك إلى جانبي وحولي وأمامي تردددين: بابا.. بابا.. إنني معك... إنني هنا...

نعم أنت هنا ملء فكري... وبصري... وشعوري... وخيالي وملء أُملي واعتزازي وكبريائي...

روى لي بضعة موظفين أن موقفك بالقنصلية أمام المسجل كان رائعاً.. ما زال الحديث عنه يسري سريان مثل من أروع أمثلة البطولة وقد رفعت رأسي اعتزازاً بك وقلت: (إنها بنتي) إلى اللقاء يا حبيبتي يا أُملي الكبير يا حبي واعتزازي.



٢. التغلب على الصدمات

❖ ابنتي الحبيبة شيرين:

تشجعي ولا تقلقي ولا تخافي... ولكن حاولي أن لا تتسرعي، وتذكري دائماً أن الحياة عبارة عن سلسلة من الصدمات لا نتغلب عليها إلا بالمزيد من الصبر والقدرة على التكيف...

لا شيء في الحياة يتحقق أيتها الحبيبة بغير جهد وصبر وعراك دائم مع
متناقضاتها...

هذه كلماتي دائماً لك ولأخواتك... طبعاً أؤكد أنك تحفظينها عن ظهر قلب
لطول ما سمعتها وضربت بها عرض الحائط وطوله.

إذا كنت مريضة أو قلقة... اشرحي لي كل شيء بوضوح... وأبدي رغبتك
بصراحة تامة... حاولي أن لا تنسي شيئاً...

الرياح العنيفة تهب دائماً فجأة...

إن كل صدمة أو اضطراب نتيجة لخطأ أو لجملة أخطاء، المهم أن نعرف
أخطاءنا ونفهمها... ولا شيء يستحيل إصلاحه...

مهما كان الإنسان طيباً... ليس معنى هذا أنه أكثر أو أقل من إنسان،
والإنسان دائماً عرضة للخطأ والتحول حسب مؤثرات حياته واختلاف انفعالاته...
ترى ما الذي وجدته في تجربتك ينطبق مع هذه اللوغاريتمات وجداول الخطأ
والصواب التي سمعتها ملايين المرات؟..

قولي كل شيء واقترحي الحل، ولن يكون إلا ما تريدين...

أدعو لك بالصحة والهدوء والتوفيق، لا تخافي وكوني واثقة...أنني معك
وأنت لن تكوني وحيدة... مهما أحسست أنك بعيدة!! قبلاتي وتمنياتي ودعواتي
لك أيتها الحبيبة وإلى اللقاء.



٣. استفيدي من التجارب

◆ . ابنتي الحبيبة شيرين:

الحياة كلها عبارة عن سلسلة لا تنتهي من التجارب... والذي يحاول أن
يجنب أحداً تجاربها الفاشلة... إنما هو العكس كمن يحبس طفلاً لكي لا يتعرض
لأخطار الشارع...

إن لكل خبرة ولكل تجربة ثمنها... وما دمنا نعرف مسؤوليتنا عن أخطائنا فلنا حريتنا التامة في التجربة...

هناك من يتضررون بأخطائنا ومن يحملون نفس أو مثل مسؤوليتنا عنها... من أجل هؤلاء... من أجل حمايتهم من أخطائنا وجب أن لا يكون الإنسان حراً في أن يفعل ما يشاء متى شاء...

هذا هو مبرر التدخل في حرياتنا من جانب الآخرين...

كانت النظرية فردية أو عائلية محدودة... ولكنها الآن أصبحت نظرية المجتمع كله... وفي بعض الاعتبارات تتطور النظرية لتشمل الإنسانية... تذكري يا بنتي الحبيبة أن حياة الناس مملوءة بالمخاوف من كل تجربة جديدة... وخصوصاً التي تكون أشكالها وصورها براقعة... إنهم يعرفون خلال تجاربهم أن كل تجربة مريرة تلبس دائماً ملابس مغرية...

هذا ليس محزناً... المحزن أن تتم عمليات الترسيب لآمالنا في الآخرين... وآمالهم فينا بسرعة لا تصدق...

إن تكوين الحياة على هذه الطريقة تكوين يجعلها ممتعة ولذيذة... حياة كفاح وتجربة وتغلب على المصاعب... ورؤية مباشرة لمتناقضاتها... إن الكفاح لذيد... ومواجهة التجارب المريرة القاسية، تخلق للإنسان قوة وقيمة وتخرجه من ظل التفاهة.. يجب أن يكون العلم والتفوق غاية من غاياتك. كل عام وأنت بخير، وقبلاتي لك أيتها الحبيبة.



٤. واجهي الحياة بقوة

❖ . ابنتي الصديقة شيرين:

النقاط المتوهجة في رسالتك مشيرة لأقصى الاهتمام، لما تحمل في طياتها من شحنات القوة، وتفجر طاقة القدرة التي تشبه ينبوعاً مندفعاً متدفقاً يصور روعة الرغبة في التفوق تجيش به نفس عميقة الأغوار...

حسن جداً أن تتخلصي بسهولة من ضعف الرومانسية وأحلامها المتداعية التي تظل بها العواطف المتهافتة منبعاً ومصباً... مخرجاً ومدخلاً لنشاطنا النفسي والعقلي والروحي...

وحسن جداً أن تدركي أن الحياة معركة تحقيق الغايات العليا فيها، هو الانتصار.. وهو الحياة في أروع صورة لها... الماجستير... والدكتوراه... الثقافة...

هذه هي الأهداف التي تحقق بها الذات قدرتها وسلطانها على تغيير كل ضعف إنساني... إنها أيضاً وسائل بالنسبة إلى ما يمكن تحقيقه بها من غايات. إن غايات الحياة والعقل والقدرة لا تنتهي... وهذا ما يجعل الحياة تجدداً مستمراً... ومتعة دائمة... وأمجاداً مضيئة...

كم أنا سعيد بتدفق هذا الطموح الذي أرجو أن يصاحبك فيه التوفيق... إن مستقبلك الوضاء هو هذا... وإن عدتك له هو الجسم الصحيح، والعقل السليم... إن أي انحراف في صفاء عقلك ونفسك، يعود غالباً إلى انحراف في صحة الجسم... أنت أحوج ما تكونين إلى صفاء الذهن والنفس وإلى توفر الشعور بالاستقرار... لا تعكّري صفوك بالتفكير في معطيات العلاقة ولا في احتمالاتها.

ماذا سيحدث؟ ما المصير؟ ماذا يضمّر الآخرون؟
دعي كل هذا لله... إن محمداً ﷺ يقول: «ما أصابك لم يكن ليخطئك... وما أخطأك لم يكن ليصيبك»

ضعي بينك وبين الشاعر الرومانسية سوراً من الحديد.
لا تجعللي نفسك ميداناً تصطرع فيه نفسك مع نفسك، فذلك خليك بأن يحيلك إلى عجوز في العشرين...

لا تدعي للمخاوف سبيلاً إلى نفسك وعقلك ﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا﴾ [التوبة: ٥١] هذا كلام الله عز وجل.

ضعيه أمام عينيك وفي نفسك وعقلك مبدأ... واقتلي الخوف واقتلي وساوسه.

والآن ألا تجددين في نفسك صدى لكلامي؟ صدى يدفعك إلى أن تودعي المرأة «الغلبانة» إلى الباب الخارجي وأن تقولي لها بصوت ثابت قوي، مع السلامة... وإلى غير لقاء...

حذار أن تفرطي في قوة شخصيتك... وتذكري أنك من خير من تؤهلهن قواهم المعنوية والروحية لاحتمال المسؤوليات والتعرض لها... واجتذابها..

كوني رقيقة لطيفة مخلصمة، وصلّي... وحافظي على الصلاة، وعلى تلاوة القرآن ﴿أَلَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [الرعد: ٢٨] وتقربي إلى الله بالنوافل وهي الصلوات غير المفروضة فإن من يتقرب إلى الله بها، يضع مفاتيح سعادته واطمئنانه في يديه، واسمعي قول الله عز وجل كما ورد في الحديث القدسي: «ما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت عينه التي ينظر بها وسمعه الذي يسمع به، ويده التي يضرب بها وقدمه التي يمشي بها»^(١).

سدّد الله خطاك، وأبعد عنك الشيطان ووساوسه وجعلك قدوة مثلى وداعية خير لبنات جنسك، ودفع عنك الضيق والقلق والفرع.جاهدي نفسك في ذلك، وستجددين كل ما ينقصك من السعادة والطمأنينة والسكينة.

وبعد فكأنني بك وقد أصبحت امرأة تنقاد لها الدنيا بخير ما فيها، إلى خير ما فيها...

دعيني الآن أغطي وجهك بقبلاتي وتمنياتي لابنتي الصديقة...
وإلى لقاء قريب إن شاء الله تعالى...



(١) ورد الحديث في صحيح البخاري كما يلي: عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله: «إن الله تعالى قال: من عادى لي ولياً فقد آذنته بالحرب، وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضت عليه، وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته، كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، وإن سألني أعطيته، ولئن استعاذني لأعيذنه».

٥. حسني الظن بالناس

❖ إلى ابنتي الحبيبة:

شكراً للتهنئة الرقيقة والتمنيات السخية التي عبرت عنها بالعيد، إنها كلمات من قلب صادق العطاء والشعور...

لا تخافي من المستقبل... واعملي دائبة كل ما تستطيعين في صبر وثبات ودعي المستقبل لله...

حسن أن تمتلئ نفسك شعوراً بالخير والرحمة نحو الآخرين، ولكن حذار من الشبهات...

ضعي بين عينيك ما ينفعك ويرفعك حباً وحرصاً وترفعاً عن الابتذال وصحبة المبتذلين، تترد عنك نظرات الفضول وألسنة السوء...

ليكن كلامك في المجتمعات قليلاً إلى حد الصمت، كوني متحفظة... ومحافظة... لا تنتقدي الناس مع الناس، حتى لا تكون كلماتك مدار المؤاخذه والتشويه، والصديق يروي كلامك إعجاباً واستشهاداً به والعدو يعتبره نقداً موجهاً إليه.

هناك دائماً من يحسدونك فيحاولون تشويهك، وتجريحك... وهم مع ذلك أصدقاء وطيبون...

ضعي لنفسك خط سير عملياً... العلماء لا يتكلمون كثيراً... ولا يناقشون، ولا يرفعون أصواتهم... إنما يسرون في طريق ما يهتمون به فقط.

لتكن أعمالك ذكية... وكلامك مع الناس خالياً من الذكاء...

تواضعي... ابتعدي عن الغرور... إذا كنت تعلمين أحداً حاولي أن تجعله يشعر بأنك تتعلمين منه، سيكون صديقاً ومدافعاً صادقاً عنك، وإعلاناً حسناً.

لست صغيرة لأسمعك هذا... ولكنك بحاجة إلى أن تسلكي إلى نجاحك طريقاً خالية من العوائق والعثرات.

مهما بدا أن المجال حولك بسيط ومفهوم وواضح فهو ليس كذلك.. بل على عكس ذلك..

لا تقذفني في الآخرين بالكلمات... يقذفونك بالحجارة... تجاوزي معايب الآخرين... كأنك لا تعرفين شيئاً... دعيهم يضحكون من غبائك وستكونين موضع ثقتهم وارتياحهم ودعي معرفتك تنمو وتكبر وتتسع...

إنها صورة من صور إنكار الذات... ترى أتقبلينها أم ستضربين بها الحائط؟؟ الطريق أمامك طويل، والعمل شاق، فلا أقل من أن تكوني قليلة العوائق والمخاطر.. وإلى اللقاء.



٦. أنتِ وطفلك...

❖ ابنتي الغالية شيرين:

أنت تحترقين بحدة الشعور وبفرط الحساسية... إن الحياة يا بتي ليست سوى معركة صبر واحتمال، واتصال بالسماء.. هو علاجك الشافي!!

صغيرك كملايين الصغار من أمثاله، إنك تجهلين ما يحسن تكوينه... والله كفيل به وأنت مستخلفة عليه!! لا تملئي سمعه وأعصابه بالقلق والصوت المرتفع والعصية... تعلمي أن تسمعيه صوتاً رقيقاً هادئاً... وتريه ابتسامات حانية... دعيه يتحرك كما يريد، وضعي في متناول يده أشياء صغيرة متنوعة براقة يشتغل بها يحركها يدفعها يناغيها... تكلمي معه بهدوء كما لو كان يفهم...

في الدنيا أطفال يولدون وفي أعصابهم حركة العاصفة... قد يكون الواحد منهم زعيماً أو قائداً يرجّ عصره، ويقيم الحياة ويقعدها، كما يقيم أمة ويقعدها... ألا يسرك أن تكوني أماً لهذه العاصفة؟!

صبراً يا أم البنين فالحياة هي الصبر... ابحثي عن قصة اسمها «الأم» اقريئها...

وكتاب «دع القلق وابدأ الحياة» لتحلمي بالانتصار على نفسك أولاً وعلى المتاعب ثانياً...

دربي نفسك على أن تتكلمي بصوت منخفض، وحاولي التخلص من السرعة... وخصوصاً في الإذاعة، وأكثر في البيت وأكثر جداً في حضرة الصغير... هذا التدريب البسيط سيضمن لك السلامة وسيفيدك جداً...

اقرئي القرآن، وصلّي الفروض، واقرئي على صدر الصغير، ثم اسألي له ولك الهداية والعافية... وواظبي واثقة بالاستجابة... قبلاتي أيتها الحبيبة وإلى لقاء قريب بمشيئة الله...



٧. أنت والحياة..

❖ ابنتي الحبيبة:

لا يمكن أن تخلو الحياة من بواعث الشكوى، وأسباب الشعور بالحرارة... الإنسان وظروفه، الإنسان ونفسه، الإنسان والناس... وتحت كل شيء مشقات لا حصر لها.. نفس الإنسان في تغير دائم من حب وبغض وانبساط وانكماش ومشاعر متباينة تتنافر لتتشد الاستقرار، وتستقر لتقع في التنافر...

والناس بحر لا حدود له وصراع لا نهاية له، ولا نجاة منه، والظروف ما ينشأ من كل ذلك، وما يجيء مفروضاً علينا من خارج ذواتنا وحياتنا، من غامض وظاهر وبسيط ومعقد ومحتمل وغير محتمل إلى آخر ما تصلين به بخيالك... والحياة في إجمالها ليست اختياراً، ولكنها شيء فرض علينا فلا بد من استقبال متطلباته على أي نحو، وإذن فعلينا أن نحتفظ بكل قوانا وحواسنا، وأعصابنا في حالة توازن واستعداد للسير مع السائرين...

في مسألة الحياة وقبولها وتقبلها، لا يستطيع الإنسان أن يهرب ليعيش وحده... إنه حيث يعيش منفرداً سيقا تل الحياة وتناقضاتها وصراعاها وحرارتها...

وسيجد من البداية... وفي النهاية أن وجوده بين الناس ومعهم أكثر من ضروري، وأن أي تعقيد في الحياة وسوء انعكاساته على النفس والمشاعر، أهون من تعقيد حياة يختارها ويحسبها خالية من المؤثرات والضنك...
تستطيعين أن تستقبلي الحياة وظروفها وكافة مؤثراتها بفهم بارد لا أثر فيه للانفعال...

هذا يساعدك على تغيير نظرتك إلى الأشياء...
إن الحياة لا تدار لحسابنا... وليست متجراً نأخذ منه ما نريد... كل شيء نتطلبه فيها عبارة عن خام.. أو كتلة من الشوائب، لا بد منها بالعمل والإنفاق حتى نستخلص منها ما نريد...
هكذا العلاقات والصدقة والحب.. والأسرة... والروابط... والمعرفة غايتنا منها، وهكذا الحياة بعبارة قصيرة...
انصرفي إلى دراستك أيتها الحبيبة... ولا تلزمي نفسك بالكتابة إليّ إلا بالقدر الذي ترين أنه ضروري جداً... ولا يمكن تأجيله... قبلاتي وتمنيات لك.



٨. لتكن أعمالك لوجه الله تعالى

❖ ابنتي الحبيبة شيرين:

عندما نفعل خيراً للغير، ينبغي لنا أولاً أن لا نتظر أو نتقبل جزاء عليه من غير الله... وأن نحتمل ما يقابلنا من مكاره أقلها الجحود، وسوء الجزاء...
إذا كانت القوانين تجهل فالله يعلم... ولتكن أعمالنا لوجه الله تعالى، لا نتظر حسن الجزاء إلا منه وحده... فهذه أحسن الغايات وأبعدها عن الشبهات...
يجب أن تعرفي أن الصدق صدق ما لم يختلط بالكذب، ولو كان يسيراً...
والكذب كذب ولو خالطه الصدق... ولذلك كان قليل الغش كثيره...
والقاعدة الفقهية... ما أسكر كثيره فقليله حرام...

لولا خشية الإطالة لتحدثت إليك عن موازين الأشياء والاختلاف بينها...
ولكن لندع هذا أو غيره إلى أيام اللقاء بمشيئة الله وتوفيقه... قبلاتي
وتحياتي...

والدك حمزة شحاته



رسالة نهرو لابنته أنديرا^(١)

جرت العادة بأن تصل إليك الهدايا والأدعية الطيبة في ذكرى ميلادك
فالأدعية الطيبة واصله إليك بأشد ما تكون من الحرارة، ولكن ترى ما الهدية التي
أستطيع الإرسال بها إليك من سجن نايني؟

إن هداياي لا يمكن أن تكون مواد أو أشياء جامدة، لا يمكن أن تكون إلا
نسيماً طيباً منبعثاً عن العقل والروح كطيف كريم يحمل إليك أشياء لا تستطيع حتى
جدران السجن أن تمنع وصولها إليك.

إنني أيتها العزيزة كما تعلمين مبلغ عزوفي عن إلقاء المواعظ والإرشادات
وعن الإرسال بالنصائح، إنني لعلّ ثقة من أنه لا خير في أن أقتحم في كثير من
الأحيان مجالات الحكمة...

كنت أعتقد دائماً أن أحسن طريقة لمعرفة الخير من الشر أو ما يجب عليّ
تجنبه هو أن يكون ذلك بطريق المناقشة والبحث لا بطريق إلقاء المواعظ ومن
خلال المناقشة والبحث يبرز أحياناً جزء من الحقيقة.

(١) جواهر لال نهرو: (١٨٨٩-١٩٦٤) سياسي وزعيم هندي ولد بمدينة الله آباد، تعلم بكلية
هارو وجامعة كيمبردج، تتلمذ لغاندي، وانضم إلى حركته الوطنية، سجن أكثر من مرة،
وعند قيام دولة الهند (١٩٤٧) م عين رئيساً للوزراء ألف عدة كتب نفيسة.
وفي عام ١٩٣٠ م أرسل إلى ابنته بريا دارشيني أنديرا رسالة في ذكرى ميلادها الثالثة
عشرة، وكان في معظم رسائله يشجعها على انتهاز المعرفة.

كنت دائماً وما زلت مغرماً بالمحادثة معك، ولقد ناقشنا كثيراً من الأشياء، ولكن العالم واسع جداً، ووراء عالمنا هذا تكمن عوالم رائعة غامضة، لذا ليس من حاجة لأي منا لأن يضجر أو يتخيل، فيصبح مثلنا كمثّل ذلك الأحقّ أو المغرور، فنعتقد أننا قد استوعبنا كل ما يمكن استيعابه من المعرفة وأصبحنا من أحكم الحكماء ولربما لا نصبح من أحكم الحكماء، لأن أحكم الحكماء - إن وجد - سيشعر بالكآبة، إذ لم يبق هناك ما يستطيع أن يتعلمه، ويفقد بذلك لذة الاستكشاف، وتعلم أشياء جديدة هي بأعيانها أعظم مغامرة يمكن أن يحصل عليها أي واحد منا. فأودعك وداعاً أيتها العزيزة الصغيرة، وأرجو أن تكوني جنديّة شجاعة في خدمة الهند مع حبي العميق، وأدعيتي الطيبة^(١).



وصية وتضحية

كوثر أم لخمس بنات، مات زوجها وهي في العقد الثالث من عمرها، وخلفت بعد وفاته صبيّاً اسمه «علاء». قررت الأم أن تعكف على تربية بناتها، وتعمل على ماكينة الخياطة المنزلية، وتقوم بتعليمهن مهما كلفها ذلك من ثمن. اعترضت ابنتها نورة، ورأت أن تترك مدرستها لتلازم أمها وتساعدّها في الخياطة وفي تدبير البيت معاً، ولكن الأم الجادة الرصينة، قطّبت جبينها لتقول في حزم: - ليس عندي بنات يهجرن دراستهن ليقعدن في البيت. أنا قادرة على العمل

(١) عند بلوغ أنديرا سن الرابعة والعشرين أودعت السجن لاقتفائها خطوات أيها السياسية، وقد قالت ذات مرة: إن حياتي العامة بدأت منذ كان عمري ثلاث سنوات، ولا يخطر ببالي أنني لهوت ولعبت كغيري من الأطفال، وقد كانت أحب مهنة إليّ منذ صغري إلقاء الخطب الرنانة على الخدم وأنا واقفة على منصدة عالية. وفي عام ١٩٥٩ / وأنديرا لا تزال تقفو أثر أبيها، انتخبت رئيسة للمؤتمر الهندي، وهو أكبر مؤسسة ديمقراطية في العالم آنذاك.

في النهار، وليس عليك إلا مساعدتي في الليل، وحين لا يكون لديك استذكار دروس، وأما البنت التي تهمل دورسها، أو تفكر في الإهمال، فإني حريصة على أن أعلن أما مكن: إنها ليست بتتي!

وبررت نورة اقتراحها:

- ولكني لا أميل إلى الدراسة، كما تعلمين يا أمي!

قالت ذلك وهي صادقة في قولها. فما كان ليكتب لها في كل عام النجاح إلى الصف الأعلى إلا مع الجهد الجهد الذي يبذله أبوها أواخر العام خاصة في تلقينها الدروس تلقيناً!

استرسلت الأم قائلة:

- هذا كلام لا أحب سماعه، يا نورة! عليك أن تزيد من اهتمامك بدروسك أقصى ما تستطيعين، لا بد من ذلك، فالأسرة تحتاج إليك متعلمة أكثر من احتياجها إليك قعيدة بيت، لسوف تحصلين بعد سنتين على الكفاءة، فتدخلين «دار المعلمات» وهناك تدرسين من غير أن نتحمل تكاليف دراستك، ذلك ما تعرفينه وما رددته أبوك على مسامعك مراراً - كما يتاح لك أن تتقاضي - وأنت لا تزالين طالبة راتباً شهرياً نحن في أمس الحاجة إليه، وتخرجين بعد ثلاث سنوات معلمة مدرسة براتب مرموق، تلك خطة مرسومة تعرفينها، وعندما تتحقق عن آخرها، أدرك أن الأسرة تمشي في الدرب الذي أراده أبوك، وأشعر بالارتياح لأنني أثبت لنفسي أنني أؤدي واجبي نحوكم، إن الأمل معقود يا بناتي، على أن تصبح كل بنت في الأسرة وفي يمينها شهادة عالية، حتى إذا ضاقت ذات يدي يوماً في تعليمك، أو أوشكت تضيق، ما توانيت عن الخياطة ليل نهار، فإذا لم تؤمن لكن عافيتي الكسب الوافي، بعث الدار، دارنا هذه، وسكننا في دار بالأجرة... فبلوغكن غاية التعلم يحيي ذكرى الراحل، ويجلب لنا في الوقت ذاته بدل الدار دارين!!

لقد أثَّرتِ الأم - بهذه الوصية - قلوب بناتها بالأمل الكبير، بما أثارت فيهن من نزوع إلى أن يبلغن من العلم الغاية التي تنسيهن الفقر، مثلما ترضي طموح الفقيد الشاوي تحت الثرى...

وآتت هذه الوصية أكلها فنالت أكثر بناتها شهادات علمية، وقدمت هذه الأم خلال هذه السنوات كثيراً من العمل الدؤوب والتضحية، مما يشهد لها أنها أم مثالية...!!^(١).



(١) هذه الوصية وردت في رواية «ثم أزهر الحزن» للأديب فاضل السباعي الصادرة عن مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٣ صفحة ٢٤-٢٥.

- فاضل السباعي: ولد عام ١٩٢٩م بحلب درس الحقوق في القاهرة، عمل مدرساً في ثانويات حلب، وعمل محامياً إلى أن عمل موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل. كتب القصة والرواية أهمها رواية «ثم أزهر الحزن» في عام ١٩٦٦ انتقل إلى دمشق يتابع مسيرته الأدبية زار كثيراً من الدول العربية وعدداً من الأوربية وأمريكا وروسيا. أسس دار إشبيلية ينشر فيها نتاجه الأدبي الجديد، ويعيد نشر القديم...

الفصل الرابع

وصايا الآباء والأمهات عند الزواج

- ❖ ١. إلى ابنتي.
- ❖ ٢. عشر وصايا عند الزواج.
- ❖ ٣. لا تميلي إلى هواك.
- ❖ ٤. عليك بأطيب الطيب.
- ❖ ٥. وصية أم معاصرة.

❖❖❖❖❖

إلى ابنتي^(١)

❖ يا بنتي...

أكاد أرى خطواتك الطرية تعبر المدى، وصوتك الندي يسافر في طمأنينة وارقة، وأكاد أسمع صوت الطفولة فيك منهماً، ينادي... فيقفز إليه القلب، وتتسابق إلى موجاته العيون!!

هناك... حيث الغد الذي تنتظرين والأمل الذي تنشدين والحياة التي تحلمين، وهنا... حيث الحزن الذي ستسليين منه، والخوف الذي سيزداد، والنبض الذي يسارع إلى ما لا نهاية.

بين هنا... وهناك، لا توجد مسافة، ولا تتغير الألوان، ولا تتوزع التنهيدات... فقط وحده الطيف يبقى حاضراً، يقص على مسمعي حكايات لا أعرف من أين تبدأ، ولست أدري إلى أين تمضي، ولا أي الموانئ ستستقبلها، وأي النهايات ستقبل في ظلها!!

بين هذين المكانين تولد لغة جديدة، ومساحة جديدة، وعناوين لم تكن مرصودة على صفحة القلب، ولا رفوف الذاكرة، بين هذين المكانين - يا بنتي - تولد حياة، وتكبر حياة، ويفتح الأفق عن آخره.

يا بنتي... قبل ذلك كله، اجعلي الله بين عينيك وفي قلبك، بل في جوارحك كلها، واسعي إلى رضاه، واجهدي في مناجاته ودعائه، فوالله ما قصد عبد صالح قويم الخلق والقلب ربّه إلا أعطاه، ولا يمم مسلم صادق باب ربه إلا وتسابقت الملائكة تفتحه له، ليتشرف بكرم الله الذي ما بعده ولا قبله كرم.

(١) إلى ابنتي. الدكتورة هند بنت ماجد الخثيلة - المجلة العربية - الرياض العدد - ٣٤٢ - رجب ١٤٢٦هـ - أغسطس ٢٠٠٥م ص ١١٧.

يا بنتي . . . هذه الأمانة حملتها سنين طويلة، وأديتها إليك في كلمات،
فاقرئي ما بين السطور، وكوني كما أنت، ابنتي التي أعددت للحياة، منذ أن أطلت
عينها على الوجود، ومنذ أن كتب الله لها نعمة العقل والحياة!



عشر وصايا عند الزواج

قالت أمانة بنت الحارث^(١) توصي ابنتها عند هدايتها (زواجها) إلى الحارث
ابن عمرو أحد ملوك اليمن :

- أي بنية، إن الوصية لو تركت لعقل وأدب، أو مكرمة في حسب، لتركت
ذلك منك، ولزويته عنك، ولكن الوصية تذكرة للعاقل، ومنبهة للغافل.

- أي بنية، إنك قد فارقت الحواء^(٢) الذي منه خرجت، والوكر^(٣) الذي منه
درجت، إلى وكر لم تعرفه، وقرين لم تألفه، فأصبح بملكه عليك ملكاً، فكوني
له أمة يكن لك عبداً، واحفظي عني خصالاً عشراً، تكن لك دركاً وذكراً.

فأما الأولى والثانية، فالمعاشرة له بالقناعة، وحسن السمع له والطاعة، فإن
في القناعة راحة القلب، وحسن السمع والطاعة رافة الرب.

وأما الثالثة والرابعة، فلا تقع عيناه على قبيح، ولا يشم أنفه منك إلا طيب
الريح، واعلمي - أي بنية - أن الماء أطيب الطيب المفقود، وأن الكحل أحسن
الحسن الموجود.

وأما الخامسة والسادسة، فالتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه، فإن
حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة.

(١) هي أمانة بنت الحارث الشيباني، فصيحة نبيلة جاهلية، كانت زوجة عوف بن محلم
الشيباني أحد أشراف العرب في الجاهلية (الزركلي: ١١/٢).

(٢) الحواء: بيوت الناس من الوبر.

(٣) الوكر: عش الطائر.

وأما السابعة والثامنة، فالاحتفاظ بماله، والرعاية على حَشَمه^(١) وعياله، فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والرعاية على الحشم والعيال من حسن التدبير. وأما التاسعة والعاشرة، فلا تفشي له سرّاً، ولا تعصي له أمراً، فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره. واتقي الفرح لديه إذا كان ترحاً^(٢)، والاكتئاب^(٣) عنده إذا كان فرحاً، فإن الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، واعلمي أنك لن تصلي إلى ذلك منه حتى تؤثري هواه على هواك^(٤)، ورضاه على رضاك فيما أحببت وكرهت، والله يخيرُ لك، ويصنعُ لك برحمته^(٥).



لا تميلي إلى هواك

قال عامر بن الظرب العدواني^(٦) يوصي ابنته، وقد زوجها ابن أخيه، موجهاً كلامه إلى امرأته ماوية بنت عوف بن فهر:

يا هذه، مري ابتك، فلا تنزلن فلاة إلا معها ماء^(٧)، وأن تكثر استعمال

(١) الحشم: حشم الرجل: خاصته الذين يغضبون لغضبه، ولما يصيبه من مكروه من عييد أو أهل أو جيرة (ج) أحشام.

(٢) الترح: الحُزْنُ.

(٣) الاكتئاب: تغير النفس من شدة الحزن والهم.

(٤) تؤثري: تقدمي.

(٥) وردت الوصية في: العقد الفريد ٨٣/٦ - ٨٤ والمعمرن ص ١١٩ وجمهرة الأمثال ٥٧١/١ - ٥٧٢.

(٦) هو عامر بن الظرب بن عمرو بن عباد العدواني، حكيم خطيب، ورئيس من الجاهليين. كان إمام مضر وحكيمها وفارسها، وممن حرّم الخمر في الجاهلية وكانت العرب لا تعدل بفهمه فهماً ولا بحكمه حكماً (الزركلي: الأعلام ٢٥٢/٣).

(٧) فلاة: أرض واسعة مقفرة.

الماء، فلا طيب أطيب منه، وإن الماء جُعل للأعلى جلاءً وللأسفل نقاءً، وإياك أن تميلي إلى هواك ورأيك، فإنه لا رأي للمرأة، وإياي ووصيتك، فإنه لا وصية لك. أخبرني ابتك أن العشق حلو^(١)، وأن الكرامة المؤاتاة، فلا تستكرهن زوجها من نفسها، ولا تمنعه عند شهوته، فإن الرضا الإتيان عند اللذة، ولا تكثر مضاجعته، فإن الجسد إذا ملَّ، ملَّ القلب.

ومريها فلا تمزحن معه بنفسه، فإن ذلك يكون منه الانقباض^(٢)، ومريها فلتُخبأ سوءتها منه، فإنه وإن لا بد من أن يراها، فإن كثرة النظر إليها استهانة وخفة.



عليك بأطيب الطيب

قال أسماء بن خارجة الفزاري^(٣) يوصي ابنته هند عند هدايتها (زواجها):
- يا بنية، إن الأمهات يؤدبن البنات، وإن أمك هلكت، وأنت صغيرة، فعليك بأطيب الطيب، الماء، وأحسن الحسن، الكحل، وإياك وكثرة المعاتبة، فإنها قطيعة للود، وإياك والغيرة، فإنها مفتاح الطلاق، وكوني لزوجك أمة، يكن لك عبداً، واعلمي أنني القائل لأمك:

خذي مني تستديمي مودتي	ولا تنطقي في سؤرتي حين أغضب ^(٤)
ولا تنقُريني نقرة السدف مرة	فإنك لا تسدرين كيف المغيب ^(٥)
فإني وجدت الحب في الصدر والأذى	إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب ^(٥)

(١) العشق: الحب الشديد.

(٢) الانقباض: الضيق والانطواء.

(٣) هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري (٦٦٠-٦٨٦ هـ / ٦٨٦ م) تابعي من رجال الطبقة الأولى من أهل الكوفة بالعراق، كان سيد قومه، جواداً مقداماً عند الخلفاء (الزركلي: الأعلام ٣٠٥/١).

(٤) سورة: شدة الغضب.

(٥) الوصية وردت في الأغاني ١٢٨/١٨؛ والبيان والتبيين ٤٥/٢.

إياك والغيرة

قال عبد الله بن جعفر^(١) يوصي ابنته عند هدايتها (زواجها):
- يا بنية إياك والغيرة، فإنها مفتاح الطلاق، وإياك والمعاتبة، فإنها تورث
البُغضة، وعليك بالزينة والطيب، واعلمي أن أزين الزينة الكحل، وأطيب الطيب
الماء^(٢).



وصية أم معاصرة^(٣)

ومع التطور الذي شهدته الحياة في عصرنا الحديث عصر العولمة والانترنت
والفضائيات، مازالت الأم هي الأم، ومازال حرصها على سعادة ابنتها عند زواجها
قائماً، فقد أوصت أم عصرية ابنتها ليلة زواجها بقولها:
- يا بنتي : أنت مقبلة على حياة جديدة، حياة لا مكان فيها لأمك أو أبيك،
أو لأحد من إخوتك... ستصبحين صاحبة لرجل لا يريد أن يشاركه فيك أحد،
حتى لو كان من لحمك ودمك... كوني له زوجة يا بنتي وكوني له أمّاً، اجعليه
يشعر أنك كل شيء في حياته، وكل شيء في دنياه.

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي (١هـ/٦٢٢م - ٨٠هـ/٧٠٠م) صحابي وُلد بأرض الحبشة لما هاجر أبوه إليها. وهو أول من ولد بها من المسلمين، وأتى البصرة والكوفة والشام، وكان كريماً يُسمى بحر الجود، وللشعراء فيه مدائح، وكان من الأمراء في جيش علي بن أبي طالب يوم صفين (الزركلي: الأعلام ٧٢/٤).

(٢) البيان والتبيين ٨٨/٢.

(٣) وصايا ذهبية للزواج السعيد - نعيمة ناصف - المجلة العربية - الرياض العدد ٣٤٢ رجب ١٤٢٦هـ، أغسطس ٢٠٠٦م.

اذكري دائماً أن الرجل أي رجل - طفل كبير - أقل كلمة حلوة تسعده،
لا تجعله يشعر أنه بزواجه منك قد حرمك من أهلك وأسرتك، إن هذا الشعور قد
يتتابه هو، فهو أيضاً قد ترك بيت والديه، وترك أسرته من أجلك، ولكن الفرق بين
الرجل والمرأة أن المرأة تحن دائماً إلى أسرتها إلى بيتها الذي ولدت فيه، ونشأت
وكبرت وتعلمت، ولكن لا بد لها أن تعود نفسها على هذه الحياة الجديدة، لا بد أن
تكيف حياتها مع الرجل الذي أصبح لها زوجاً وراعياً وأباً لأطفالها، هذه هي دنياك
الجديدة يا بنتي، هذا هو حاضرك ومستقبلك هذه هي أسرتك التي شاركتما - أنت
وزوجك - في صنعها، أما أبواك فهما ماضٍ... إنني لا أطلب منك أن تنسي أباك
وأهلك وإخوتك، لأنهم لن ينسوك أبداً يا حبيبتي، وكيف تنسى الأم فلذة كبدها،
ولكنني أطلب منك أن تحبي زوجك وتعيشي له وتسعدي بحياتك معه.



الفصل الخامس

وصايا العلماء والأدباء للفتيات

- ❖ ١. إلى كل فتاة تؤمن بالله.
- ❖ ٢. يا بنتي... هذه نصيحتي.
- ❖ ٣. رسالة حكيم حول تربية البنات.
- ❖ ٤. احذري...



إلى كل فتاة تؤمن بالله^(١)

أعني بالفتاة التي تؤمن بالله، تلك التي أيقنت بوجوده إلهاً واحداً لا شريك له في ذاته وصفاته، وأيقنت أنه النافع فلا نافع سواه، وأنه الضار إذا شاء فلا ضار سواه، إليه مرجع الناس كلهم في يوم عظيم لا ريب فيه، يكشف فيه الحجاب عن كل غيب مستور وحقيقة خافية، يوم الحسرة والندامة لمن كان قد اغتر بدنياه وفرط في جنب الله، ويوم الغبطة والسعادة إلى مرضاة الله.

فلا جرم أني لا أعني بها تلك التي سمعت بالله ولم تفهم عنه شيئاً، وورثت كلمة الإيمان شعاراً على اللسان، ولم تستيقن مضمونها عقيدة في الجنان، قد يتكرر الله على لسانها في اليوم عشرين مرة، ولكنها لا تتنبه لسلطانها ويبالغ سطوته في الشهر أو العام مرة واحدة.

إذا دُكرت به أو فُكرت فيه لم تعلم شيئاً سوى أنه - كما يقولون - حقيقة خفية كبرى، كالذي كانوا يسمونه الأثير، لا يدرون عنه شيئاً سوى أنه سرٌ خفيٌّ من أسرار هذا الوجود، فلو كان لإيمانها بالأثير من سلطان على سلوكها ولون حياتها، لكان لإيمانها بالله عليها مثل هذا السلطان.

(١) إلى كل فتاة تؤمن بالله. كتاب من تأليف الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي اقتبسنا منه بضع صفحات هي (١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥) و (٨٠، ٨١) صدر في دار الفارابي سورية - دمشق - طبعة جديدة ومنقحة ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٤م.

- الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي: ولد عام ١٩٢٩م في قرية (جيلكا) قرب جزيرة ابن عمر الواقعة في شمال شرقي سورية، والداخلية في حدود تركيا حالياً، هاجر مع والده ملا رمضان إلى دمشق وعمره أربع سنوات أنهى دراسته الثانوية والتحقيق بالأزهر عام ١٩٥٣م. حصل على الدكتوراه في أصول الشريعة عام ١٩٦٥، ثم عين مدرساً في كلية الشريعة بدمشق ثم وكيلاً ثم عميداً، ثم عين رئيساً لقسم العقائد والأديان، وقد اشترك في كثير من الندوات والمؤتمرات وله أكثر من أربعين مؤلفاً في علوم الشريعة، تُرجم بعضها إلى الإنكليزية والألمانية والفرنسية.

مثل هذا الإيمان، لا يسمى إيماناً إلا على سبيل المشاكلة والمجاز. ومثل هذا الإيمان لا يورث القلب أي خشية، ولا يقود صاحبه إلى أي اتجاه، ولا شأن له بتقويم شيء من مظاهر الحياة والسلوك. ومثل هذا الإيمان الرخيص متشور بكثرة في مجتمعات أوربا وفي ربوع أمريكا، وتراه يسير جنباً إلى جنب مع كل ما تفور به تلك المجتمعات من الفساد الخلقي والتعقد النفسي، والاستغراق المطلق في سكرة الحياة المادية الجانحة!



فأنا إنما أتجه بحديثي في هذه الرسالة إلى كل فتاة آمنت بالله هذا الإيمان لأقول لها:

- إن أمر وجودنا في هذه الحياة جدُّ وأخطر من الجدِّ!...

فلا يحبيبتك هوانها كثرة ما ترين من المتعلقين بها، ولا ينسينك هوانها كثرة ما ترين من المتعلقين بها، ولا تنسي أن الناس إنما يجتازون إلى الله في هذه الدنيا بساعة امتحان، سواء أعلموا ذلك أم جهلوا، وربما طالت هذه الساعة أم قصرت، ولكنها على كل حال ليست أكثر من ساعة امتحان.

وإذا كان الاجتياز بهذه الساعة الامتحانية قدراً مشتركاً بين الرجال والنساء على السواء، فإن المرأة تمتاز عن الرجل بحمل عبء آخر شديد الخطورة في الدنيا وعظيم الأثر في العقبى!...

فالمرأة بالإضافة إلى كونها تشترك مع الرجل في اجتياز هذه الساعة الامتحانية، تُعدُّ مادة من أهم موادها الامتحانية ذاتها!..

ذلك لأن الشهوات على اختلافها هي المنزلق الامتحاني الذي بسط الله به وجه هذه الدنيا، وإنما المرأة - بتقرير الله تعالى وصريح بيانه - أول نوع من أنواع هذه الشهوات. أوليس هو القائل: ﴿زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْأَحْرَبِ﴾ [آل عمران: ١٤].

فقد عدَّ الله النساء في أول مراتب الشهوات التي وضعها زينة وابتلاء في طريق الناس. ولولا أنها تفوق سائرهما في الخطورة والأهمية لما جعل مرتبتها في الذكر قبلهن جميعاً.

إذاً فالمرأة في حياة الإنسان أخطر ابتلاء دنيوي على الإطلاق. وسر ذلك، أن جميع الآثام التي حظرها الله على عباده، ليس بينها وبين الإنسان أي انسجام فطري، فالظلم بأنواعه المختلفة محرّم، ويعين الإنسان على تجنبه أن الفطرة الإنسانية تشمئز منه.

وشرب الخمر محرّم، ويهون من أمر تحريمها أن الفطرة الإنسانية الأصلية تعافها، وكذلك السرقة والغش والغيبة والنميمة وبقية المحرمات الأخرى، كلها لا يتفق مع مقتضيات الفطرة الإنسانية السليمة، ولا يجنح إلى شيء منها إلا من ابتلي بشذوذ أو انحراف في طبيعته وفطرته لسبب من الأسباب التي تطرأ في حياة الإنسان.

وإنما يستثنى من عموم هذه الآثام شيء واحد فقط، هو الغريزة الجنسية في كل من الرجل والمرأة، فهي على الرغم من كونها تدفع إلى ارتكاب محظور، يعدّ في ذروة المحاذير الشرعية - ما لم ينضبط بحدود وقيود معينة - تعتبر من أخص مستلزمات الفطرة الإنسانية وأهم متطلباتها، ولا سبيل لأي إنسان (ما دام إنساناً طبيعياً لا شذوذ فيه) أن ينفك عنها، أو يسمو فوقها.

ومن خلال هذه المقارنة تستطيعين أن تدركي بأن الشهوة الجنسية في الإنسان أخطر ابتلاء ديني في حياته، إذ في الوقت الذي تقف الفطرة الإنسانية غيه عوناً على تطبيق حكم الله بالنسبة لمختلف المعاصي والمنكرات، فإنها تقف بالنسبة للشهوة الجنسية مثيرة لها، أو عاجزة - في أحسن الأحوال - عن أن تكبح لجامها أو تقلل شيئاً من هياجها.

وبناء على ذلك فإن العلاج الإسلامي بالنسبة لسائر المعاصي، يكمن في مزيد من الابتعاد عنها والاستعلاء فوقها، أما بالنسبة لأمر الجنس خاصة، فقد كان العلاج هو الارتواء منه، وإمتاع الغريزة به، ولكن ضمن حدود معينة لا يتجاوزها.

هذا معنى قولنا: إن المرأة أخطر مادة امتحانية في حياة الرجل على الإطلاق.
وربما تقولين: ولماذا لا يعتبر الرجل أيضاً أخطر مادة امتحانية في حياة المرأة، ما دام الشعور الجنسي شائعاً بينهما، وبذلك يتساوى عبء كل من الرجل والمرأة وتتكافأ مهامهما؟

والجواب: أن الفاطر الحكيم - جل جلاله - أقام فطرة المرأة على أسس نفسية جعلت منها مطلوبة أكثر من أن تكون طالبة، فهي مهما استشعرت إلحاحاً غريزياً في كيانها، تظل ميالة - بدافع من عوامل نفسية أصلية لديها - إلى أن تتحصن بمركز الانتظار والاستعلاء، وأن تفرض على الرجل ظروفاً وأسباباً تجعله يلح في طلبها والسعي وراءها، وبذلك تكون المرأة فتنة للرجل أكثر من أن يكون الرجل فتنة لها.

وقد قرر رسول الله ﷺ هذه الحقيقة باختصار في قوله: «ما تركت بعدي فتنة أضرب على الرجال من النساء» [متفق عليه].

وإذا فرغنا من إيضاح هذه الحقيقة، فلتعلمي أن أمر هذه الفتنة التي ابتلي بها - تشديداً وتهويناً - عائد إليك.

فالمراة تستطيع إذا شاءت أن تجعل من شأن نفسها بلاء صاعقاً للرجل، لا يكاد يجد سبيلاً للنجاة منه، وتستطيع أن تجعل من شأن نفسها عوناً له على السير في طريق السلامة والنجاة.

وكم من أمة كانت ذات شأن وسلطان بين سائر الأمم فتضاءل شأنها ثم تهاوى سلطانها، بما شاع بينها من الإباحية والتفسخ الأخلاقي، ولم يكن عامل ذلك كله إلا المرأة! وما قصة انمحاق الدول الرومانية والمزدكية والحضارة الهندية عن الناس ببعيد.

ومن هنا أخطر الوظائف الإسلامية التي كلف الله بها المرأة، أن تغمد سلاح فتنتها أمام الرجال ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً، حتى لا يقعوا في رهق من أمر هذا البلاء أو الامتحان.

وقد تم الإجماع على أن المرأة لا تحرز رضى الله عنها بعمل من الأعمال الصالحة، كما تحرزه بالسعي في سبيل يعين الرجل على الاستقامة الخلقية وضبط نوازعه الشهوانية.

وما كان أكثر أهل النار النساء - بإخبار النبي ﷺ - في الحديث الصحيح إلا لجملة عوامل من أهمها أنهن لا يتقين الله تعالى في هذه الوظيفة الخطيرة التي أناطها الله تعالى بهن.



❖ يا أختي المؤمنة:

إن اتباع شريعة الله تعالى لا يضمن لك بلوغ مرضاة الله فحسب، بل هو يضمن لك إلى جانب ذلك تحقيق أسباب سعادتك الدنيوية كلها، والسعادة ليست في تحقيق الخيال الذي تتصورين، وإنما هو في الواقع الذي يورثك الطمأنينة، ويشيع في حياتك الارتياح والرضا. أما وقد تبين لك ذلك، فقد آن أن تنهضي لاستجابة حكم مولاك العظيم، وأن تصطلحي مع الله عز وجل بعد طول نسيان وتنكر له، فتتخذي من صراطه سبيلاً إليه، ومن حبه شافعاً بين يديه.

دعي انتقاد الناس وحسابهم، فإن حساب الله غداً أشد وأعظم! ترفعي عن السعي إلى مرضاتهم وتحقيق أهوائهم، فإن التسامي إلى مرضاة الله أسعد لك وأسلم.



يا بُنتي... هذه نصيحتي

يا بُنتي، أنا رجل يمشي إلى الخمسين^(١)، قد فارق الشباب وودع أحلامه وأوهامه، ثم إني سحت في البلدان ولقيت الناس وخبرت الدنيا. فاسمعي مني كلمة صحيحة من سني وتجاربي، لم تسمعيها من غيري.

لقد كتبنا ونادينا ندعو إلى تقويم الأخلاق، ومحو الفساد، وقهر الشهوات حتى كَلَّت منا الأقلام وملَّت الألسنة، وما صنعنا شيئاً ولا أزلنا منكراً، بل إن المنكرات لتزداد والفساد ينتشر والسفور والحسور والتكشف تقوى شِرَّتْه^(٢)، وتتسع دائرته، ويمتد من بلد إلى بلد، حتى لم يبق بلد إسلامي - فيما أحسب - في نجوة منه، حتى الشام التي كانت فيها الملائة السابغة وفيها الغلو في حفظ الأعراض وستر العورات، قد خرج نساؤها سافرات حاسرات، كاشفات السواعد والنحور... ما نجحنا وما أظن أننا سننجح.. أتدرين لماذا؟

لأننا لم نهتد إلى اليوم إلى باب الإصلاح، ولم نعرف طريقه. إن باب

(١) عندما كتب هذه الرسالة التي هي رد على فتاة تطلب منه أن ينصحها ويوجهها بعد أن لاقت ما لاقت، كان عمر الشيخ علي الطنطاوي آنذاك خمسين سنة أما الآن فقد رحل عن دنيانا.

- ولد الشيخ المربي علي الطنطاوي في سورية عام (١٣٢٧هـ - ١٩٠٩م) وتوفي في الثالث من ربيع الأول (١٤٢٠هـ) الموافق للثامن عشر من حزيران عام (١٩٩٩م) ودفن في مكة.

- تخرج من كلية الحقوق عام ١٩٣٣م بدمشق تدرج في الوظائف التعليمية والقضائية. ثم سافر إلى السعودية عام ١٩٦٣م ودرس في كلية الشريعة واللغة العربية، وتنقل في جامعات المملكة وألقى محاضرات إذاعية ونشر مقالات كثيرة وألف عشرات الكتب وكان محبوباً وله باع طويل في التربية والإرشاد.

(٢) الشرَّة: الحدة والشدة.

الإصلاح أمامك أنت يا بنتي، ومفتاحه بيدك، فإذا آمنت بوجوده وعملت على دخوله، صلحت الحال صحيح أن الرجل الذي يخطو الخطوة الأولى في طريق الإثم، لا تخطوها المرأة أبداً، ولكن لولا رضاك ما أقدم، لولا لينك ما اشتد، أنت فتحت له وهو الذي دخل، قلت للصوص: تفضل... فلما سرقك اللص، صرخت: أغيثوني يا ناس، سُرقت... ولو عرفت أن الرجال جميعاً ذئاب وأنت النعجة؛ لفررت منهم فرار النعجة من الذئب، وأنهم جميعاً لصوص، لا حترست منهم احتراس الشحيح من اللص.

وإذا كان الذئب لا يريد من النعجة إلا لحمها، فالذي يريده منك الرجل أعز عليك من اللحم على النعجة وشر عليك من الموت عليها، يريد منك أعز شيء عليك: عفافك الذي به تشرفين وبه تفخرين وبه تعيشين.

وحياة البنت التي فجعها الرجل بعفافها، أشد عليها بمئة مرة من الموت على النعجة التي فجعها الذئب بلحمها.. إي والله، وما رأى شاب فتاة إلا جردها بخياله من ثيابها ثم تصوّر لها بلا ثياب.

إي والله، أحلف لك مرة ثانية، ولا تصدّقي ما يقوله بعض الرجال، من أنهم لا يرون في البنت إلا خلقها وأدبها، وأنهم يكلمونها كلام الرفيق، ويودونها ودّ الصديق، كذبٌ والله، ولو سمعت أحاديث الشباب في خلواتهم لسمعت مهولاً مرعباً، وما يبسم لك الشاب بسمة، ولا يلين لك كلمة ولا يقدم لك خدمة إلا وهي عنده تمهيد لما يريد، أو هي على الأقل إيهام لنفسه أنها تمهيد.

وماذا بعد؟ يا بنت فكري؟

تشاركين في لذة ساعة، ثم ينسى هو، وتظلمين أنت أبداً تتجرعين غصصها، يمضي (خفيفاً) يفتش عن مغفلة أخرى يسرق منها عرضها.

وينوء بك أنت ثقل الحمل في بطنك، والهَمُّ في نفسك والوصمة على جبينك يغفر له هذا المجتمع الظالم، ويقول: شاب ضلّ ثم تاب، وتبقيين أنت في حماة الخزي والعار طوال الحياة لا يغفر لك المجتمع أبداً.

ولو أنك إذا لقيته نصبت له صدرك، وزويت عنه بصرك، وأريته الحزم والإعراض... فإذا لم يصرفه عنك هذا الصدد، وإذا بلغت به الوقاحة أن ينال منك بلسان أو يد، نزعيت حذاءك من رجلك، ونزلت به على رأسه، لو أنك فعلت هذا، لرأيت من كل من يمر في الطريق عوناً لك عليه، ولما جرؤ بعدما فاجر على ذات سوار، ولجاءك - إن كان صالحاً - تائباً مستغفراً، يسأل الصلة بالحلال، جاءك يطلب الزواج.

والبنت مهما بلغت من المنزلة والغنى والشهرة والجاه، لا تجد البنت أملها الأكبر وسعادتها إلا في الزواج في أن تكون زوجاً صالحاً وأماً موقرة وربّة بيت. سواء في ذلك الملكات والأميرات، وممثلات هوليوود ذوات الشهرة والبريق الذي يخدع كثيرات من النساء.

وأنا أعرف أديبتين كبيرتين في مصر والشام، أديبتين حقاً، جُمعَ لهما المال والمجد الأدبي، ولكنهما فقدتا الزوج، فقدتا العقل وصارتا مجنونتين، ولا تخرجيني بسؤالي عن الأسماء إنها معروفة!!

الزواج أقصى أمانى المرأة ولو صارت عضوة البرلمان وصاحبة السلطان والفاسقة المستهترّة لا يتزوجها أحد، حتى الذي يُغوي البنت الشريفة بوعد الزواج، إن هي غوت وسقطت تركها وذهب - إذا أراد الزواج - فتزوج غيرها من الشريفات، لأنه لا يرضى أن تكون ربة بيته، وأم بنته، امرأة ساقطة!

والرجل وإن كان فاسقاً داعراً، إذا لم يجد في سوق اللذات بنتاً ترضى أن تريق كرامتها على قدميه، وأن تكون لعبة بين يديه، إذا لم يجد البنت الفاسقة أو البنت المغفلة التي تشاركه في الزواج على دين إبليس وشريعة القطط في شباط، طلب من تكون زوجته على سنة الإسلام.

فكساد سوق الزواج منكن يا بنات، لو لم يكن منكن الفاسقات ما كسدت سوق الزواج ولا راجت سوق الفجور... فلماذا لا تعملن، لماذا لا تعمل شريفات النساء على محاربة هذا البلاء؟

أنتن أولى به وأقدر عليه منّا، لأنكن أعرف بلسان المرأة وطرق إفهامها،

ولأنه لا يذهب ضحية هذا الفساد إلا أنتن: البنات العفيفات الشريقات البنات الصيئات الديئات.

في كل بيت من بيوت الشام بنات في سن الزواج لا يجدن زوجاً لأن الشباب وجدوا من الخليلات ما يُغني عن الحليلات^(١)، ولعل مثل هذا في غير الشام أيضاً. فألفن جماعات منكن من الأدبيات والمتعلمات ومدرسات المدرسة وطالبات الجامعة تعيد أخواتكن الضالات إلى الجادة، خوِّفنهن الله: فإن كن لا يخفنه، فحذرنهن المرض، فإن كن لا يحذرنه، فخاطبنهن بلسان الواقع، قلن لهن: إنكن صبايا جميالات فلذلك يقبل الشباب عليكن، ويحومون حولكن، ولكن هل يدوم عليكن الصبا والشباب؟ ومتى دام في الدنيا شيء حتى يدوم على الصبيبة صباها وعلى الجميلة جمالها؟ فكيف بكن إذا صرتن عجائز محنيات الظهور، مجعدات الوجوه؟! من يهتم يومئذ بكن؟ ومن يسأل عنكن؟ أتعرفين من يهتم بالعجوز ويكرمها ويوقرها؟ أولادها وبناتها، وحفدتها وحفيداتها.

هناك تكون العجوز ملكة في رعيتهما، ومتوجة على عرشها على حين تكون (الأخرى...).

- أنتن أعرف بما تكون عليه!

فهل تساوي هذه اللذة تلك الآلام؟ وهل تشتري بهذه البداية تلك النهاية؟ وأمثال هذا الكلام لا تحتجن إلى من يدلكن عليه، ولا تعدمن وسيلة إلى هداية أخواتكن المسكينات الضالات، فإن لم تستطعن ذلك معهن، فاعملن على وقاية السالمات من مرضهن والناشئات الغافلات من أن يسلكن طريقهن.



وأنا لا أطلب منكن أن تعدن المرأة المسلمة اليوم بوثة واحدة إلى مثل ما كانت عليه المرأة المسلمة حقاً، وإني لأعلم أن الطفرة مستحيلة في العادة، ولكن أن ترجعن إلى الخير خطوة، كما أقبلتن على الشر خطوة، إنكن قصرتن الثياب

(١) خليلية: صديقة. ج خليلات، خليلية الرجل: زوجته. ج حلائل أو حليلات.

شعرة شعرة، ورققتن الحجاب، وصبرتني الدهر الأطول تعملن لهذا الانتقال، والرجل الفاضل لا يشعر به، والمجلات الداعرة تحت عليه، والفساق يفرحون به، حتى وصلنا إلى حال لا يرضى بها الإسلام، ولا ترضى بها النصرانية، ولم يعملها المجوس الذي نقرأ أخبارهم في التاريخ، إلى حال تأبأها الحيوانات.

إن الدِّيكَيْن إذا اجتمعا على الدجاجة اقتتلا غيرة عليها وذوداً عنها، وعلى الشواطئ في الإسكندرية وبيروت رجال مسلمون، لا يغارون على نسائهم المسلمات أن يراهن الأجنبي، لا أن يرى وجوههن... ولا أكفهن.. بل كل شيء فيهن...!! كل شيء إلا الشيء الذي يقبح مرآه ويجل ستره، وهو حلقنا العورتين، وحلمتا الثديين، وقد بلغنا أنهن كشفن عن هذا أخيراً، فبدا الصدر كله عارياً.

وفي النوادي والسهرات الراقية رجال مسلمون يقدمون نساءهم المسلمات للأجنبي ليراقصهن، يضمهن حتى يلامس الصدر الصدر، والبطن البطن، والفم الخد، والذراع ملتوية على الجسد، ولا ينكر ذلك أحد، وفي الجامعات المسلمة شباب مسلمون يجالسون بنات مسلمات متكشفات باديات العورات، ولا ينكر ذلك الآباء ولا الأمهات المسلمات، وأمثال هذا!!

وأمثال هذا كثير لا يُدفع في يوم واحد، ولا بوثة عاجلة، بل بأن نعود إلى الحق من الطريق الذي وصلنا منه إلى الباطل ولو وجدناه الآن طويلاً وإن من لا يسلك الطريق الطويل الذي لا يجد غيره لا يصل أبداً، وأن نبداً بمحاربة الاختلاط، والاختلاط غير السفور، أما كشف الوجه، إن كان لا يتحقق بكشفه الضرر على الفتاة والعدوان على عفافها فأمره سهل، ولعله أهون من هذا الذي نسميه في بلاد الشام حجاباً، وما هو إلا ستر للمعائب، وتجسيم للجمال، وإغراء للناظر.

السفور إن اقتصر على الوجه كما خلق الله ليس حراماً متفقاً على حرمة وإن كنا نرى الستر أحسن وأولى، وكان ستره عند خوف الفتنة واجباً يا بناتي.

يا بناتي المؤمنات الدينيات، يا بناتي الشريفات العفيفات، إنه لا يكون الضحية إلا أنتن، فلا تقدمن من نفوسكن ضحايا على مذبح إبليس...

أما أنا فإنني أبو بنات، فأنا حين أدافع عنكن أدافع عن بناتي، وأنا أريد لكن من الخير ما أريده لهنّ.

إنه لا شيء مما يهرف به هؤلاء، يرد على البنت عرضها الذهاب، ولا يرجع لها شرفها المثلوم، ولا يعيد لها كرامتها الضائعة، وإذا سقطت البنت لم تجد واحداً منهم يأخذ بيدها أو يرفعها من سقطتها، إنما نجدهم جميعاً يتزاحمون على جمالها، ما بقي فيها من جمال، فإذا ولّى ولّوا عنها، كما تولّى الكلاب عن الجيفة التي لم يبق فيها مزعة لحم!

هذه نصيحتي إليك يا بنتي، وهذا هو الحق فلا تسمعي غيره، واعلمي أن بيدك أنت، لا بأيدينا معشر الرجال، بيدك مفتاح الإصلاح، فإذا شئت أصلحت نفسك، وأصلحت بصلاحك الأمة كلها والسلام عليك ورحمة الله^(١).



(١) يا بنتي: رسالة طبعت أكثر من ست وأربعين طبعة ولا تزال تطبع ولقد لاقت إقبالا من القارئات والقراء، وترجمت إلى الإنكليزية والأوردية وقد اخترت منها الصفحات السابقة من نسخة دار المنارة - جدة - السعودية الطبعة الخامسة ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م وهي من إحدى وثلاثين صفحة من القطع الصغير.

رسالة حكيم حول تربية البنات

أرسل الحكيم (فنون)^(١) رسالة إلى سيدة فاضلة، تتضمن إرشادات ونصائح في تربية ابنتها قال فيها^(٢):

بما أنك أيتها السيدة الفاضلة تأبين إلا أن تأخذي برأيي القاصر في تربية الأنسة كريمتك، فها أنا ذا أبدي رأيي كما ترغبين:

♦ تربية الأم والمدرسة:

لو كانت لك أيتها السيدة الفاضلة غير واحدة من الكريكات فربما كان ذلك داعية التشويش عليك والارتباك لك في تربيتهم حيال الأعمال الجملة التي تشغلك كثيراً خارج دارك بما كنت لا تستحسنينه ولا ترضينه، ولرايت معه أن لا مندوحة لك من اختبار بعض المدارس المعدة لتربية البنات تربية جيدة تزججنهم جميعاً فيها، وبما أنه لم يكن لك - أيتها السيدة - غير ابنة واحدة تربيتها فأرى أنه قد يمكنك أن تربيتها أحسن تربية قد لا تربيتها إياها أحسن مدارس البنات وأفضلها.

إن عين الأم الكريمة الشفيقة المتدينة لتسهر - بلا ريب - على ابنتها، وتلاحظ منها ما لا يمكن للغير رؤيته فيها، ولما كانت أمثال هذه الصفات التي تتصفين بها وتحلين نادرة في الأمهات نادرة الكبريت الأحمر؛ لذلك كان من المناسب لجمهورهن أن يضعن بناتهن في المدارس المعدة لتربية البنات والعناية بهن، لأن

(١) فرانسوا فنون: (١٦٥١-١٧١٥)م حكيم فرنسي، اشتغل بالتربية ونشر كتابه المشهور «تربية البنات» عام ١٦٨٧م عينه الملك لويس ١٤ مريباً لأحفاده، فألف لهم عدة كتب مدرسية، انتخب عام ١٦٩٣م عضواً في الأكاديمية الفرنسية أهم مؤلفاته «مغامرات تليماك» عام ١٦٩٩م الذي صور فيه مثلاً أعلى لمملكة تسودها الحكمة والسلام.

(٢) تربية البنات - الحكيم فنون - تعريب صالح أحمد حمادي - مكتبة الثقافة الدينية القاهرة ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م صفحة ١٢٠-١٣٤.

أمثال تلك الأمهات تنقصهن بعض المعارف التي تلزم لتهديب البنات وتثقيف عقولهن، أو إنهن - وإن كن مستوفيات تلك المعارف - فقد تنقصهن الاختبارات والوسائل لغرسها وتشريبها نفوس بناتهن بالقُدوة العملية الحسنة والسلوك الجيد الذي بدونه تكون أعظم أصول التربية والتعليم بلا جدوى، وتذهب آثارها أدراج الرياح، لأن كل ما تقوم به الأم وتنصح به ابنتها، وتلقنها إياه يذهب سدى، إذا لم يكن لها من عملها وسلوكها الذاتي ما يؤيده في نفس تلك الابنة.

أما أنت أيتها السيدة الفاضلة فعلى غير تلك الحال، فإنك ورعة تخشين الله تعالى وتتبعين أوامره، ولا ترى الأنسة ابنتك إلا خير الأمثلة العملية لما تعلمينها إياه من المعارف والآداب، وعليه فإني مستثنيك من تلك القاعدة العامة لزمرة النساء ممن على هذه الشاكلة، وأفضل لك أن تبقى الأنسة ابنتك إلى جنبك وتقومين أنت بتربيتها وتهذيبها وهو خير لها وأفضل في الدخول في إحدى تلك المدارس، لأنه إذا لم تكن تلك المدرسة محكمة النظام جيدة التعليم والتهذيب، فإنها ترى فيها من الأتراب والصديقات أمور الإعجاب بالنفس والغرور بالشرف والحسب والنسب، أرى هذا من السموم الأسوأ تأثيراً في تلك النفوس الطرية الإهاب، ثم هي قد لا تسمع منهن عن مسرات العالم وملذاته، إلا كل ثناء وإطراء ولا شيء يؤثر أثره السيئ في النفوس الساذجة السليمة إلا برقشة هذا العصر وتحسين ناسه للأمور الكاذبة والنظر إليها من بعيد بعين الإعجاب والإغراق في مديح ملذات الدنيا ومسرات العالم دون التفات إلى الجانب الآخر من تبين المساوئ، مساوئ ذلك كله وآلامه التي تصاحب مسراته الكاذبة، والعالم لا يبهز بمحاسنه ويضل بزخارفه إلا إذا نظر إليه من بعيد نظرة عاشق لم يدقق في قريب فهو باق على غروره غير عالم بما يحوي معشوقه من مفاصد جمّة كثيرة.

وعليه فإني أخشى من أمثال هذه المدارس على الأواتس وأحذر الأمهات منها...

أما إذا كانت المدرسة المعدة للبنات ذات نظام محكم، فإن الفتاة قد تتربى فيها على نسيان العالم ومساوئ العصر وشروره... ومن الأفضل للبنات الاعتقاد

على العالم تدريجياً وهي بجنب والدتها التقية النقية وتحت رقابة عينها اليقظة الساهرة، فهي لا تطلعها إلا على كل ما يناسب حالها وتربيتها بحسب المناسبات والفرص وما فيها وما في العالم من العيوب والمساوئ لتجنبها إياها وتعودها السير بالاعتدال والاحتشام في كل أمورها بالقدوة الحسنة والعلم الصحيح.

على أنني أُجلُّ كثيراً الجيد من تلك المعاهد المعدة لتربية البنات، وأثني على طريقة تربيتها الحسنة للفتيات، لكنني أفضل عليها كثيراً تربية الأم الكاملة لابنتها متى ما كانت مطلقة اليد معها ولا شيء يعوقها في القيام بنفسها بتربيتها، وعليه فإني أرى أن أفضل الطرق في تربية الأنسة ابنتك إبقاؤها إلى جنبك دون إرسالها إلى أفضل ما تفضلين من تلك المعاهد المعنية بتربية البنات وتعليمهن، وإنه لقليل أيتها السيدة الفاضلة عدد أمثالك من السيدات اللاتي يصح أن تُعطى لهن أمثال هذه النصائح في تربية كرائمهن.

♦ تأثير الصاحبات على البنات:

نعم، هذه الطريقة تقتضي متاعب جمة، وتحتاج إلى عناية كبيرة، واحتراس زائد من حيث يجب حسن الاختيار، وأخذ الحذر وخصوصاً في انتقاء النساء اللاتي يجب أن يكن بجانب ابنتك يعنين بها ويصحبنها، لأن اشتغالك بالأمور المنزلية وكثرة مزاولتك للأعمال الخيرية خارج دارك، كل هذا قد لا يسمح لك بالطبع بملازمتها ومراقبتها على الدوام، فقد تتركينها في البيت مع نساء ذوات أحلام طائشة وأخلاق غير مرضية ونفوس منحطة لا جرم أنهن يفسدن عليك عملك معها، ويهدمن في أسبوع ما قد تبنيه أنت في سنوات، هؤلاء النساء وقد أسيئت من الأصل تربيتهن لا يمنحن كريمتك وينفحنها إلا بما يماثل أخلاقهن، فهن كثيرات الكلام والثروة بلا احتشام أمام البنات، فتسرق نفوسهن المتيقظة كل شيء من مفاصد ذلك ورديئه، ويمكن أن يقتدين بهن ويعملن بمثل عملهن، وقد يحسنّ لهن الكذب في المقال، وشر الأحوال والأعمال، فتعتاد من ثمّ البنت الكذب والخداع والمكر وشرور الخصام واللجاج، ثم تتعلم منهن كذلك أمور

الحسد والحقد وشكاسة الطبع وشراسة الخلق، ثم تصنع التقوى والرياء في العبادة لما يجرين أمامها كل ذلك، ويظهرن أضرار إظهار تلك الأحوال أمام البنت، ثم إن هؤلاء النسوة لتعود نفوسهن الذل والصغار فكثيراً ما يظهرن لها بظهر التملق والنفاق ليعجبن سيداتهن الصغيرات ويداهنهن، وهو من شر ما يجلب على نفوس الفتيات أمثال تلك الآفات المعديّة، فإذا أنت تركت ابتك إلى أمثال هذه النسوة، فإني أفضل لها دخول أرواح المعاهد الخاصة بتربية البنات ولا إبقاءها تحت رحمة أمثال هؤلاء النسوة.

ولكني أراك أيتها السيدة الفاضلة أعظم وأكمل من أن تتركى كريمتك تحت رحمة تلك الأحوال الشائعة...

ولا يفوتنك البتة السهر والمراقبة عليها إلا فيما ندر للضرورات في انقطاعك عن ملاحظة ابتك بنفسك، ويجب أن تكون هذه القهرمانه^(١) ذات عواطف رقيقة وإحساسات كريمة وفضائل جمّة حتى تكون ملاحظتها ابتك ومراقبتها إياها مقبولة لديها.

إني أعترف بأن أمثال هذه القهرمانه نادر وجودها ولكن مما لا سبيل إلى الاستغناء عنه البحث والتنقيب عنها حتى يُظفر بها ولتُغدق^(٢) عليها الأرزاق حتى يطيب لها المقام معك وإعانتك في كل الشؤون الهامة.

❖ الأمراض القلبية والاجتماعية:

وبما أن الأنسة كريمتك قد تظهر عليها علامات الذكاء ودلائل فرط النباهة مما يجعلها عظيمة الاستعداد سهلة القبول والتأثر، لهذا أراني أخشى عليها الميل إلى الغرور والإعجاب بالنفس والتطرف في التطلع الكاذب، والاندفاع إلى حد التهور، واسمحي لي أيتها السيدة الفاضلة أن أقول لابتك: إن النساء هن عادة

(١) قهرمانه: مدبرة البيت.

(٢) تغدق: يجرى لها العطاء.

مغرّمات بحب الظهور بالعقل وفرط الذكاء بمقدار ما يغرمن ويهمن بالجسد وحب التبرج والزينة، ولكن النجيبات يملن إلى كثرة الدرس ويغرمن بالتفوق على أترابهن، ويكثر شغفهن بالكتب والمراجع أكثر مما يشتهرن بالتأنق والزينة، وقد يكتمن قليلاً من حالهن بمظهر الحشمة والكفاءة معاً، وبعض المتعلّمات يتمادين بالغرور تعالياً وتعاضماً واستكباراً في الأرض على بنات جنسها، فتري في نفسها أنها فوق الملاذ والمسرات التي تفرح بها النساء غيرها، وتعتقد في ذاتها أنها الكاملة القوية في كل شيء، فيصعب من ثمة معالجة داء نفسها الويل من العناد والكبرياء.

❖ ما يجب على ابنتك فعله:

يجب أن تعرف الأنسة كريمتك من أمور الدين ما يجب اعتقاده إثباتاً ونفيّاً، وما يجب به من الفروع دون أن تتعمق أو تتغلغل في مجالات العلماء ومناظراتهم في المسائل الخلافية، وينبغي أن تتجنب أحاديث النساء الوقحة التي فيها ما فيها من جرأة وشر مستطير.

ويجب أن تشعر بفضاعة وزر الإقدام على قراءة الكتب التي تدعو إلى المحرمات، ولتعلم أن تحتاط لنفسها بنفسها، وأن تحذر فخاخ ميل النفس إلى الشهوات.

ثم لتعبد الله تعالى بكل تواضع وخشوع، وأن ترى من ذاتها الضعف ومن نفسها القصور، وأن تحسن الطاعة، وتعترف وإنّي لأفضل للأنسة ابنتك أن تعرف أمور البيت، وتشغل نفسها بالخياطة والتطريز التي قد يفيدك في بيتك...

المرأة القوية تغزل وتحتجب في قعر دارها، وتحسن الصمت، وتعتقد بالله، وتطيع ولا تجادل قط، ولا تماري فيما ليس لها به علم. بُثي في ذهن كريمتك أفكاراً حسنة وآراء جميلة تُبغض إليها الوقاحة والجرأة اللتين قد تلازمان عادة بعض نفوس النساء اللاتي يرغبن الاشتهار بفرط الذكاء، وبذلك تباعدن بالأنسة كريمتك الفاضلة عن الوقوع في هذه الهاويات...

❖ الاعتدال والحشمة:

أما بخصوص الملابس والأزياء، فأرى أن يجدر بك أيتها السيدة الفاضلة أن تجتهدى لجعل الأنسة كريمتك ذات أذواق معتدلة فيها، فإن من النساء من قد يتطرفن في محبة التماذي في التبرج والزينة وكثرة الزخرف، وغيرهن يمتقن ذلك، ويملن كل الميل بلا حق إلى الطرف الأبعد من محبة البساطة في الملبس وكلا الطرفين مذموم منتقص.

وحسن الذوق يقتضي بالاعتدال بمعنى أن لا تخالف كريمتك أذواق العصر جملة، ولا أن تكون في مقدمة من لهن في كل يوم لباس جديد وزى مزخرف طريف تأخذ بهارجه بالأبصار، فالتزام حد الوسط من أكرم الخلال وأجمل الشيم.

- قولي للآنسة كريمتك هذه النصيحة: ابنتي كوني معتدلة في طلب الأمتعة الدنيوية حتى لا ينتقدك الناس كإنسانة فاقدة للذوق في رثاءة الملابس وإهمال النظافة، كما لا تظهرين ألبته بمظهر المترفين المبذرين، فإنك إذا اتبعت نصيحتي هذه اكتسبت المحمدة والثناء وظهرت بمظهر العقل والحصانة وسلامة الذوق في اختيار أدوات بيتك وملابسك وحلاك، وكنت سيدة بالمعنى الحقيقي للكلمة لا أسيرة هوى تلك الغوايات والضلالات.

ولتعلم فتاتك أن الترف والسرف هما داعيتا فساد كل الأمور الحيوية، وأنه مهما يكن للمرأة من غنى وثروة فإنها متى تمادت في الترف والتبذير ذهبت بكل مالها وأهلكت الحرث والنسل.

واعلمي أنه مما هو جوهري في أمور الزينة والتبرج، أن لا يترك لها الحبل على الغارب، فتركب متن الشطط، وتكون بذلك قد خالفت روح الدين وآدابه الصحيحة.

إفتي نظر الآنسة كريمتك - في الوقت نفسه - إلى النظر بعين الشفقة والاعتبار إلى أحوال الفقراء والمساكين، واجعليها تشعر وتحسن بأنه خلق بالإنسانية أن لا يكون بعض بنيتها منعمين لا يقفون في الترف والإسراف عند حد،

وبعضهم يطوي على الطوى، ثم يضمن أولئك على هؤلاء باليسير ليسد منهم الرمق ويكسو الحري لقسوة القلوب والتقاطع في الأرحام الإنسانية.

♦ محبة الله والفضيلة:

ومن الأمور الهامة المطلوبة في هذا الباب أيتها السيدة، إشراب قلب الأنسة كريمتك محبة الدين والفضيلة.

- حبي قلبها في الله سبحانه وتعالى ولا تخيفها بأنه منتقم جبار من العصاة والبغاة ما لم تبيني لها أنه سبحانه وتعالى واسع الرحمة كبير المغفرة عطوف شفيق على عباده الضعفاء حتى يمتزج حبه بقلوبها ولبها وترتاح لذكره - عز وجل - في نفسها، ولا تجعلها تنظر إلى الصلاة والدعاء ونحوهما من أمور الدين نظر الضجر المتكلف الذي يقوم بها كصيغ ورواتب أقوال وأفعال يجريها بالكسل بل اجعلها تؤدي عبادة ربها بنشاط وعزيمة بإحضار القلب وإشعار النفس الارتياح واللذة والخشوع.

- بيئي لها أن المقام مقام الوقوف بين يدي الله عز وجل وفي حضرته مقام جليل، مقام فوق كل مقام، فلا ينبغي أن يذهل فيه، ولا يلتفت إلى غيره من الشواغل.

- يجب علينا أن نقدر تلك الذات العلية، وندعوها بالضراعة والخشوع في كل آن سراً وعلانية بكل بساطة وبلا تكلف، ومن يغفر الذنوب إلا الله تعالى.

- وينبغي لنا أن نصغي لأقواله ونستمع لما نزل من باهر كلامه، ونفتح قلوبنا لما يلهمنا إياه ويوفقنا إليه من الهداية والخشية والنور.

- يجب أن لا تعمل ابتك عملاً إلا بما يرضي الله تعالى، وأن تعمل بسرور وشوق ابتغاء مرضاته تعالى، وأن تستحضر شهوده في كل الأعمال والأحوال ولا تذهل فيها عن مقام الخشية والأدب.

- وينبغي أن تعلم كريمتك الفاضلة أن أفضل صيغ الأدعية والتضرعات والابتهالات الراتبة في الصلوات ونحوها، ولا سيما إذا صدرت من أعماق القلوب،

وأشرقت على المرء من طريق الإخلاص والمحبة، فعودتها هذا الحب لله تعالى والميل بالقلب إليه، وأن تناجيه بالوجدان وصفاء السريرة وحسن الثقة وعظيم الاعتماد بكل إخلاص ويقين وبلا تكلف، لأنها إنما تناجي محباً ومحبواً مثواه القلوب وشهود حبه ومحبه قائمة دلائلها في الوجدان، وهذا هو الإيمان الكامل لا كحال أولئك الذين يكتفون سطحيّاً بالصيغ والرسوم التعبدية المحفوظة والقلوب مع ذلك ساهية لاهية والأفئدة خالية.

إن حال المخلصين لله تعالى المحبين بالقلب له المحبوبين منه - تعالى - فإنهم يستلذون بعبادته، ويشهدون تفحاته في كل شأن لهم، ويناجونه بلا تكلف ولا كسل، ويعرفون نعمته العظيمة عليهم ويضرعون إليه في السر والعلن في كل أعمالهم طلباً لمعونته وإمداداته المتواصلة، ويعترفون إليه بأوزارهم، ومن يغفر الذنوب إلا الله، ويستمدون المعونة منه في القيام بواجباتهم كلها، ويضرعون إليه ليكشف نزعات نفوسهم وغمائمهم ومساوئ الضر عنهم. وبالجمل، فإن أمثال هؤلاء يفضون إلى الله في كل أحوالهم، ويهتدون بهديه المنزل ويسمعون لآياته الذهبية بالقلب قبل الجوارح، ولا غرو فإنهم يثقون بمن هو أهل الثقة، بمن هو السند الأعلى والملاذ الأقوى، يناجون بالقلوب قبل الجوارح كريماً لا يبخل بالمعونة على من استعان به ولاذ بجنابه، ومحباً محبواً هو أهل لكل ثناء وحمد.

إذا بلغ الإنسان هذه المرتبة في دينه مع الله تعالى، فإن حب الله يسكن قلبه، ويهديه الله صراطه السوي ومحجته البيضاء، ويكون بصره الذي يبصر به وسمعه الذي يسمع به، وسواء كان المرء رجلاً أو امرأة، عظيماً أو حقيراً، ملكاً أو صعلوكاً، فيسكن من ثم القلب، ويطمئن اللب، وتخضع النفس، وتخضع لله تعالى، وتضع الثقة في كل الأمور موضعها الخلق بها مع التبرؤ إليه من الحول والقوة إلا به، وعدم الذهول في حضرته وملازمة التقوى والخشية والورع والتوبة من الذنوب والتنصل من الخطايا والعيوب، والوقوف بالعزم الثابت في وجه مآثرات الشهوات والغوايات ونزعات الشبهات والضلالات، ثم أمور الأثرة وأشياء حب الذات.

فإذا أنت وصلتِ أيتها السيدة الفاضلة بالآنسة كريمتك إلى هذه المرتبة العظيمة وتلك الدرجة العالية، وبلغت بها الاستمداد من هذا ينبوع الإلهي الصافي والاستقاء من مورده الديني العذب ومنهله الزلال والاعتراف من بحره الوافي، نالت كريمتك بلا ريب من التقوى أعلى مراتبها، ومن الدين أشرف خلاله، فرقت مراقي الفلاح ونجحت أيما نجاح.



احذري... (١)

«احذري أيتها الشرقية وبالغي في الحذر، واجعلي أخص طباعك الحذر وحده. احذري تمدن أوربا أن يجعل فضيلتك ثوباً يُوسَّع ويُضيق؛ فليس الفضيلة على ذلك هو لبسها وخلعها...»

احذري فنَّهم الاجتماعي الخبيث الذي يفرض على النساء في مجالس الرجال أن تُؤدِّي أجسامهنَّ ضريبة الفن...

احذري تلك الأنوثة الاجتماعية الظريفة؛ إنها انتهاء المرأة بغاية الظرف والرقّة إلى... إلى الفضيحة.

احذري تلك النسائية الغزليّة؛ إنها في جملتها ترخيصٌ اجتماعي للحرّة أن... أن تشارك البغيّ في نصف عملها^(٢).

أيتها الشرقية، احذري احذري!



(١) من وحي القلم: مصطفى صادق الرافعي - مكتبة الأسرة - الهيئة المصرية للكتاب ٢٠٠٣م القاهرة ح ١ ص ٢٣٢.

- مصطفى صادق الرافعي / ١٢٩٨ - ١٣٥٦هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٧م / أديب مصري له مؤلفات عديدة أهمها «إعجاز القرآن» «تاريخ آداب العرب» «من وحي القلم».

(٢) البغيُّ: ج بغايا: فاجرة تتكسب بفجورها.

احذري التمدن الذي اخترع لقتل لقب الزوجة المقدس، لقب «المرأة الثانية»... واخترع لقتل لقب العذراء المقدس، لقب «نصف عذراء»... واخترع لقتل دينية معاني المرأة كلمة «الأدب المكشوف»... وانتهى إلى اختراع السرعة في الحب... فاكتمى الرجل بزوجة ساعة... وإلى اختراع استقلال المرأة فجاء بالذي اسمه (الأب) من الشارع، لثلقي بالذي اسمه (الابن) إلى الشارع... أيتها الشرقية، احذري احذري!



احذري وأنتِ النجم الذي أضاء منذ النبوة، أن تقلدي هذه الشمعة التي أضاءت منذ قليل. إن المرأة الشرقية هي استمرار متصل لأداب دينها الإنساني العظيم. هي دائماً شديدة الحفاظ حارسة لحوزتها، فإن قانون حياتها دائماً هو قانون الأمومة المقدس. هي الطهر والعفة، هي الوفاء والأنفة، هي الصبر والعزيمة، هي كل فضائل الأم. فما هو طريقها الجديد في الحياة الفاضلة إلا طريقها القديم بعينه. أيتها الشرقية، احذري، احذري!



احذري - ويحك! - تقليد الأوربية التي تعيش في دنيا أعصابها محكومة بقانون أحلامها... لم تعد أنوثتها حالة طبيعية نفسية فقط، بل حالة عقلية أيضاً تشك وتجادل... أنوثة تفلسفت فرأت الزواج نصف الكلمة فقط... والأم نصف المرأة فقط... وياويل المرأة حين تنفجر أنوثتها بالمبالغة، فتنفجر بالدواهي على الفضيلة... إنها بذلك حرة مساوية للرجل، ولكنها ليست الأنثى المحدودة بفضيلتها... أيتها الشرقية، احذري احذري



احذري خجل الأوربية المترجلة من الإقرار بأنوثتها.

إن خجل الأنثى يجعل فضيلتها تخجل منها... إنه يسقط حيائها ويكسو معانيها رجولةً غير طبيعية، إن هذه الأنثى المترجلة تنظر إلى الرجل نظرة رجل إلى أنثى...^(١).

والمرأة تعلقو بالزواج درجة إنسانية، ولكن هذه المكذوبة تنحطُّ درجة إنسانية بالزواج. أيتها الشرقية، احذري احذري!



احذري تهوُّس الأوربية في طلب المساواة بالرجل.

لقد ساوته في الذهاب إلى الحلاق، ولكن الحلاق لم يجد في وجهها اللحية... إنها خلقت لتحبيب الدنيا إلى الرجل، فكانت بمساواتها مادة تبغض. العجيب أن سر الحياة يأبى أبداً أن تتساوى المرأة بالرجل إلا إذا خسرت. والأعجب أنها حين تخضع، يرفعها هذا السر ذاته عن المساواة بالرجل إلى السيادة عليه...

أيتها الشرقية احذري احذري!



احذري أن تخسري الطباع التي هي الأليق بأم أنجبت الأنبياء في الشرق. أم عليها طابع النفس الجميلة، تنشر في كل موضع جوًّا نفسها العالية. فلو صارت الحياة غيماً ورعداً وبرقاً، لكانت هي فيها الشمس الطالعة. ولو صارت الحياة قيظاً وحروراً واختناقاً، لكانت هي فيها النسيم يتخطف. أيتها الشرقية، احذري احذري!



(١) الأنثى المترجلة: تشبه بالرجال.

احذري هؤلاء الشبان المتمدنين بأكثر من التمدن...
يبالغ الخبيث في زينتته، وما يدري أن زينتته مُعلنةٌ أنه إنسان من الظاهر...
ويبالغ في عرض رجولته على الفتيات، يحاول إيقاظ المرأة الراقدة في
العدراء المسكينة!

ليس لامرأة فاضلة إلا رَجُلُها الواحد؛ فالرجال جميعاً مصائبها إلا واحداً.
وإذا هي خالطت الرجال، فالطبيعي أنها تخالط شهوات، ويجب أن تحذر
وثبالغ. أيتها الشرقية، احذري احذري!



احذري؛ فإن في كل امرأة طبائع شريفة متهورة، وفي الرجال طبائع خسيصة
متهورة.

فيك طبائع الحب، والحنان، والإيثار، والإخلاص، كلما كبرت كبرت.
طبائع خطيرة، إن عملت في غير موضعها، جاءت بعكس ما تعمله في
موضعها.

فيها كلُّ الشرف ما لم تنخدع، فإذا انخدعت فليس فيها إلا كلُّ العار.
أيتها الشرقية، احذري احذري!



احذري كلمة شيطانية تسمعيها: هي فنية الجمال أو فنية الأنوثة.
وافهميها أنت هكذا. واجبات الأنوثة وواجبات الجمال.
بكلمة يكون الإحساس فاسداً، وبكلمة يكون شريفاً.
ولا يتسقط الرجل امرأة إلا في كلمات مُزيّنة مثلها.
يجب أن تتسلح المرأة مع نظرتها، بنظرة غضب ونظرة احتقار.
أيتها الشرقية، احذري احذري!



احذري أن تُخدعي عن نفسك، إن المرأة أشد افتقاراً إلى الشرف منها إلى الحياة. إن الكلمة الخادعة إذ تقال لك، هي أخت الكلمة التي تقال ساعة إنفاذ الحكم للمحكوم عليه بالشنق...

يَعْتَرُونَكَ بكلمات الحب والزواج والمال، كما يقال للصاعد إلى الشنقة ماذا تشتهي؟ ماذا تريد؟

الحب؟ الزواج؟ المال؟ هذه صلاة الثعلب حين يتظاهر بالتقوى أمام الدجاجة...
الحب؟ الزواج؟ المال؟ يا لحم الدجاجة؟ بعض كلمات الثعلب هي أنياب الثعلب... أيتها الشرقية، احذري احذري.



احذري السقوط؛ إن سقوط المرأة لِهَوْلِهِ وشدته ثلاث مصائب في مصيبة: سقوطها هي، وسقوط من أوجدوها، وسقوط من توجدهم!
نائب الأسرة كلها قد يسترها البيت، إلا عار المرأة.
فَيْدُ العار تقلب الحيطان كما تقلب اليد الثوب، فتجعل ما لا يرى هو ما يُرى.
والعار حكم ينفذه المجتمع كله، فهو نفي من الاحترام الإنساني.
أيتها الشرقية، احذري احذري!



لو كان العار في بئر عميقة، لقلبها الشيطان مئذنة، ووقف يؤذن عليها.
يفرح اللعين بفضيحة المرأة خاصة، كما يفرح أب غني بمولود جديد في بيته...
واللص، والقاتل، والسكران، والفاسق، كل هؤلاء على ظاهر الإنسانية كالحر والبرد.
أما المرأة حين تسقط، فهذه من تحت الإنسانية هي الزلزلة.
ليس أفظع من الزلزلة المرتجة تشق الأرض، إلا عار المرأة حين يشق الأسرة... أيتها الشرقية، احذري احذري!



الفصل السادس

قصص البنات الذكيات... التقيّات

- ❖ ١. البنات في القرآن. ❖ ٢. ذكاء ابنة ابن هرمة.
- ❖ ٣. استغفار فتاة. ❖ ٤. دعوة، فهو ليس برازق.
- ❖ ٥. السقيا يوم القيامة ❖ ٦. بنت نبي هذه الأمة.
- ❖ ٧. ابن المبارك والبنت الفقيرة.
- ❖ ٨. فتاة تخشى الله...
- ❖ ٩. مالك بن دينار وابنته الصغيرة.
- ❖ ١٠. الفتاة وهارون الرشيد. ❖ ١١. ذكاء فتاة.



البنات في القرآن

اهتم القرآن الكريم بالأسرة وأفرادها، فذكر الأب والأم والأبناء والبنات والأصول والفروع.

وستدبر الآيات التي تحدثت عن بنات النبي محمد ﷺ، وعن بنتي شعيب، وعن مريم ابنة عمران، وتعرف على كل واحدة منهن، لأن التعرف على الأنبياء وبناتهم واجب على كل مسلم، لأن سيرتهم وقصصهم فيهما العبرة والعظة.



بنات النبي محمد ﷺ

لقد ذكر القرآن بنات النبي ﷺ في أكثر من موضع، ولم يسمهن قال سبحانه وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلِيبِهِنَّ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٩].



وبنات النبي ﷺ هن:

زينب - ورقية - وأم كلثوم - وفاطمة

رضي الله عنهن

♦ ١. زينب رضي الله عنها:

هي زينب ابنة المصطفى المختار محمد خاتم الأنبياء والرسل صلوات الله عليهم جميعاً، وهي أولى أولاده، أمها خديجة بنت خويلد سيدة نساء عصرها،

ولدت زينب بمكة المكرمة قبل البعثة وفي السنة /٢٢/ قبل الهجرة، وكان عمر النبي - والدها - يومئذ ثلاثين عاماً.

نشأت في بيت النبوة بين أكرم أبوين، فلما نشأت وترعرعت خطبها ابن خالتها أبو العاص بن الربيع، وكان أحد رجالات مكة المعدودين، أسلمت واتبعت أباهما ﷺ فيما نزل عليه، ولكن زوجها لم يسلم، وبقيت زينب في كنف زوجها المشرك أبي العاص، لأن الإسلام لم يأمر - حينئذ - بتفريق الزوجة المسلمة عن زوجها المشرك، ولكن ذلك حدث بعد الهجرة بسنوات، وبقيت زينب مع زوجها في مكة بعد هجرة أبيها وأصحابه إلى يثرب...

ولما كانت غزوة بدر خرج أبو العاص - زوج زينب في جيش المشركين مرغماً، فلما انتهت المعركة كان في صفوف الأسرى، فأرسلت قريش فداء أسراها، وكانت زينب بنت رسول الله ﷺ - فيمن أرسل في ذلك، فبعثت بقلادة لها كانت قد ورثتها عن أمها السيدة خديجة - رضي الله عنها - فلما رأى الرسول ﷺ القلادة عرف أنها قلادة ابنته «زينب» دفعتها لتفتدي بها زوجها الأسير، فرّق لها قلبه وقال لأصحابه: «إن رأيتم أن تطلقوا أسيرها وتردوا عليها ما لها فافعلوا»، فقالوا: نعم يا رسول الله، وأطلق سراح أبي العاص وعاد إلى مكة وقد أخذ الرسول عليه عهداً أن يبعث بزینب إلى المدينة، فوفى أبو العاص بعهدده، وهاجرت زينب إلى المدينة مع زيد بن حارثة ورجل من الأنصار - أرسلهما النبي ﷺ ليصحباهما معهما في الطريق.

كان أبو العاص تاجراً يمر بطريقه إلى بلاد الشام قرب المدينة المنورة، وفي إحدى رحلاته أسره المؤمنون وكان ذلك في أواخر السنة السادسة للهجرة، فلما وصل المدينة هرب ودخل بيت زوجته زينب بنت النبي ﷺ فأجارته زينب، ثم أسلم في محرم من السنة السابعة للهجرة وعادت زينب إلى زوجها، فمكثت عنده سنة ثم توفاهما الله سبحانه وتعالى في أوائل السنة الثامنة للهجرة، وتولت غسلها أم أيمن الحبشية، وسودة بنت زمعة وأم سلمة زوجتا النبي ﷺ ودفنها النبي في البقيع بيديه الطاهرتين!!

تركت زينب وراءها زوجها وولداً ذكراً صغيراً اسمه علي، وبتتاً هي أميمة بنت أبي العاص، وكان الرسول ﷺ يعتني بها ويرعاها...

ولما كبرت تزوجها الإمام علي رضي الله عنه بعد وفاة السيدة فاطمة - رضي الله عنها - .

أما الغلام فتوفي وهو صغير، ولم يبق من سلالة زينب إلا ابنتها أميمة رضي الله عنهما جميعاً.

❖ ٢. رقية. رضي الله عنها:

هي ابنة سيد ولد آدم وخاتم الأنبياء والمرسلين محمد بن عبد الله، وأمها سيدة نساء عصرها خديجة بنت خويلد أم المؤمنين أول امرأة أسلمت بمحمد ﷺ وأختها زينب...

ولدت رقية رضي الله عنها قبل الهجرة بعشرين سنة وتزوجها عتبة بن أبي لهب (عبد العزى) عم النبي قبل النبوة، فلما بعث النبي ﷺ وأنزل الله سبحانه وتعالى قوله في أبي لهب: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ [المسد: ١] قال أبو لهب لابنه عتبة: (رأسي من رأسك حرام إن لم تطلق رقية بنت محمد... فاستمع الولد لأبيه وفارق «رقية».

أسلمت رقية حين أسلمت أمها، وبايعت النبي ﷺ ثم تزوجها عثمان بن عفان بمكة، وهاجرت معه إلى أرض الحبشة الهجرتين، كما هاجرت بعدها إلى يثرب حين هاجر إليها النبي ﷺ وفي بلاد الحبشة رزقها الله سبحانه وتعالى ولداً سمته (عبد الله بن عثمان) فكان هذا الولد هدية من الله إلى أمه رقية وأبيه عثمان... وملاً حياتهما أنساً وبهجة وأبوّة، وغمر دارهما حيث نزلا بالحب والحنان لاسيما حين أقاما في المدينة إذ يدخل عليهما النبي ﷺ فيحتضنه ويشبعه من حبه وحنانه ويضمه إلى صدره في لهفة وشوق...

لكن هذه الفرحة لم تدم طويلاً، فقد مات ابنهما على إثر نقرة ديك أفقدته حياته، فحزنت رقية، وترنحت منهارة تحت وطأة الثكل المرير صريعة الحمى...

وقعدت طريحة الفراش... فوقف زوجها عثمان - رضي الله عنه - إلى جانبها يمرضها ويشرف على رعايتها، لكنه سمع داعي الجهاد يستنفر المؤمنين من المهاجرين والأنصار لملاقاة المشركين في مشارف بدر، فودَّ عثمان لو يلبي النداء نداء الجهاد... لكن قلبه لم يطاوعه على فراق زوجته المريضة وهي في النزع الأخير، وتخلَّف عثمان عن غزوة بدر مكرهاً، وراح يشهد معركة احتضار زوجته الحبيبة ومصاولتها للموت إلى أن توفيت وأبوها النبي ﷺ كان عائداً من بدر منتصراً، وأصوات المسلمين تتعالى في الآفاق مهللة الله أكبر... الله أكبر نصر عبده وأعز جنده.. ودخل النبي المدينة ليتلقى نبأ وفاة ابنته رقية أم عبد الله، وكان ذلك في السنة الثانية للهجرة، وكانت نساء المدينة تبكي بكاء متواصلاً على رقية فجاء عمر بن الخطاب يضربهن بسوطه، فأخذ النبي ﷺ بيده وقال له: دعهن يا عمر يبكين، ثم قال النبي للنسوة: ابكين ولكن إياكن ونعيق الشيطان، فإنه مهما يكن من القلب والعين، فمن الله ورحمته... ومهما يكن من اليد واللسان فمن الشيطان، وقعدت السيدة فاطمة - رضي الله عنها - على شفير قبر أختها وإلى جانبها الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - وراحت تبكي أختها...

جعل الرسول - صلى الله عليه وسلم - يمسح دموعها بطرف ثوبه...

قال أنس بن مالك: «شهدنا دفن بنت الرسول - صلى الله عليه وسلم - والرسول جالس على القبر، فرأيت عينيه تدمعان».

❖ ٣. أم كلثوم رضي الله عنها؛

هي ثالث بنات النبي ﷺ أمها خديجة بنت خويلد، تزوجها في الجاهلية عتيبة بن أبي لهب بن عبد المطلب، كما تزوج أختها رقية أخوه عتبة، فلما بُعث الرسول ﷺ وصدع بالدعوة، وأنزل الله سبحانه وتعالى قوله في أبي لهب والد زوجها وهو قوله تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ فلما سمع أبو لهب استاء، قال: لولديه عتبة وعتيبة: «رأسي من رأسكما حرام إن لم تطلقا ابنتي محدد...» فطلقها عتيبة كما طلق أخوه رقية.

ولحقت أم كلثوم بأبيها النبي محمد ﷺ ولم تزل حتى هاجرت إلى المدينة مع من هاجر من عيال الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - ثم تزوجها عثمان بن عفان بعد موت أختها رقية، وكان ذلك في الأول من السنة الثالثة للهجرة، ومن يومها لقب عثمان بن عفان رضي الله بذي النورين.

ولم تزل أم كلثوم عند عثمان حتى وافتها المنية في شهر شعبان من السنة التاسعة للهجرة، ولم تلد لعثمان ولداً...

فحزن الرسول الكريم ﷺ عليها حزناً شديداً وقال:

لو أن لنا ثلاثة لزوجنا عثمان بها. رضي الله عنها وأسكنها فسيح جناته.

❖ ٤. فاطمة الزهراء رضي الله عنها:

نشأت السيدة فاطمة رضي الله عنها في كنف أبيها المصطفى ﷺ ورعاية أمها السيدة خديجة التي توفيت عنها في الخامسة عشرة من عمرها بعد أن شهدت صنوف المحن التي تعرضت لها الدعوة الإسلامية بمكة، وكان لفاطمة رضي الله عنها في رعاية والدها دور كبير بعد وفاة أمها والتخفيف عنه!

خطبها علي بن أبي طالب، وهو ابن عم أبيها في شهر رجب بعد أشهر من الهجرة وأصدقها ما ثمنه ثلاثمئة درهم، ثم تزوجها في شهر صفر عقب غزوة بدر وهي في السادسة عشرة من عمرها، وكان عمر علي رضي الله عنه إحدى وعشرين سنة، فولدت له الحسن والحسين وأم كلثوم وزينب عاشت السيدة فاطمة على علوقدرها وشرف نسبها عيشة ضنك وضيق، فقد جرّت بالرحى حتى أثر هذا في يدها واستقت بالقرب حتى أثر في نحرها، وكنت البيت حتى اغبرت ثيابها، وكانت بعد أمها أقرب الناس إلى المصطفى، تقول أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها: (كان أحب النساء إلى رسول الله ﷺ فاطمة، ومن الرجال علي) أخرجه الحاكم والترمذي، وقالت عائشة أيضاً (ما رأيت أحداً أشبه سمياً وهدياً وحديثاً برسول الله في قيامه وقعوده من فاطمة، وكانت إذا دخلت على رسول الله ﷺ قام إليها فقبلها وأجلسها مجلسه، وكان النبي ﷺ إذا دخل عليها قامت من مجلسها

فقبلته وأجلسته مجلسها) وتقول أيضاً: (كنت جالسة عند رسول الله ﷺ فجاءت فاطمة تمشي كأن مشيتها مشية رسول الله ﷺ فقال لها النبي: (مرحباً يا بنتي) فأجلسها عن يمينه وأسر إليها شيئاً فبكت، ثم أسر إليها - فضحكت - فسألتها عائشة - بعد وفاة النبي ﷺ أي شيء أسر إليك الرسول، فقالت فاطمة رضي الله عنها: أخبرني أنه يموت ثم قال لي: (أنت أول أهل بيتي لحوقاً بي).

فبكت لذلك فقال لي: (ألا ترضين أن تكوني سيدة نساء هذه الأمة أو نساء العالمين... فضحكت).

ولما ثقل النبي ﷺ وجعل الموت يتغشاه قالت فاطمة: واكرب أباه. فقال لها النبي ﷺ ليس على أهلك كرب بعد اليوم، فلما توفي النبي ﷺ قالت فاطمة: أجب رباً دعاه في جنة الفردوس مأواه... ولما دفن عليه الصلاة والسلام أقبلت فاطمة رضي الله عنها على أنس بن مالك وقالت له: يا أنس كيف طابت أنفسكم أن تحثوا على رسول الله التراب... ثم بكيت، ووقفت على قبر النبي ﷺ وأخذت قبضة من ترابه فوضعتها على عينيها، وبكت بكاء أبكى من حولها.

توفيت رضي الله عنها بعد انتقال رسول الله ﷺ بستة أشهر قبل الثالث من رمضان من السنة الحادية عشرة للهجرة، ودفنت في البقيع، وقد روت عن والدها /١٨/ حديثاً رضي الله عنها^(١).



(١) انظر: نساء أشار إليهن القرآن ولم يسمهن. مختار فوزي النعال، دار رضوان /٢٠٠٠م، ص ١٦٥-١٧٦.

ابنتا شعيب عليه السلام

لم يرد اسمهما في القرآن صراحة، وإنما أشير إليهما بأنهما امرأتان تزدودان أغنامهما عن الماء، فرآهما موسى عليه السلام في ضاحية «مدين» بعد خروجه من مصر حين قصد البئر فوجدهما، تبتعدان بأغنامهما عن الزحام، فدنا موسى منهما وسألهما لم لا تسقيان غنمكما؟ فقالتا له: ﴿لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾ [القصص: ٢٣-٢٤]. فهاتان المرأتان هما - عند أغلب المفسرين، وكتاب السير وقصص الأنبياء - ابنتا شعيب عليه السلام - الأولى تدعى «صفورة» والثانية تدعى «ليا» فلما سقى لهما موسى أغنامهما انصرفتا شاكرتين له صنيعة، فأوى إلى ظل شجرة وهو ينتظر فرج الله، وبينما هو كذلك إذ أقبلت إحداهما وهي «صفورة» تمشي على استحياء وقالت له في وقار وحياء: ﴿إِنَّكَ أَمْرٌ خَيْرٌ لِّبَنَاتِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ [القصص: ٢٥] وظلت تلح عليه بمرافقتها حتى استجاب إلى دعوة أبيها، فذهب معها، وهناك قالت الفتاة لأبيها: ﴿يَأْتِيَتْ أَشْتَجِرَةً إِنَّكَ خَيْرٌ مِّنْ أَشْتَجَرَتْ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ [القصص: ٢٦] وتفاوض الرجلان (نبي الله شعيب، ونبي الله موسى) عليهما السلام حين قال شعيب لموسى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حَبِيبٌ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ [القصص: ٢٧] فرضي موسى ما رآه شعيب وقال له: ﴿قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَةَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ﴾ [القصص: ٢٨].

وتزوج موسى عليه السلام «صفورة» وغدت من أهله، وقد أشار إليها القرآن بقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا قَالَ

لَأَهْلِهِ آمَكُثُوا إِنِّي ءَانَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي ءَاتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴿٢٩﴾ [الفصل: ٢٩].

ومثلها جاء في سورة النمل بقوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِ إِنِّي ءَانَسْتُ نَارًا﴾ [النمل: ٧]، ومثلها جاء في قوله تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴿١٠﴾ إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ آمَكُثُوا إِنِّي ءَانَسْتُ نَارًا﴾ [طه: ١٠].

إن لفظ أهله في جميع هذه الآيات هي إشارة إلى زوجته «صفورة» بنت شعيب عليه السلام.

وعندما انتهى عمله عند شعيب، خرج موسى بأهله، فولد له في الطريق - في ليلة شاتية - فقدح زناده فلم يور الزناد فينما هو في محاولة ذلك، أبصر ناراً عن بعد، فقال لأهله: ابقوا مكانك لا تبرحي، إني وجدت ناراً ﴿لَّعَلِّي ءَاتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ﴾، وقد قيل إن موسى ضل طريقه، فعلم أن النار لا تخلو من موقدها، فلما قرب من النار وجدها في شجرة عليق وإنها مشتعلة لا تطفأ... والعليقة لا تشعل، ولم يجد أحداً من الناس حولها ليسأله عن الطريق، حينئذ سمع صوتاً من وسط النار يناديه: ﴿يَا مُوسَىٰ إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفصل: ٣٠].

ورجع موسى إلى أهله بعد أن بلغ بالنبوة وكلف بالرسالة، فسار بأهله إلى مصر، فتضيف على أمه (أي نزل على أمه ضيفاً) والتقى بأخيه هارون...^(١).



(١) انظر: نساء أشار إليهن القرآن ولم يسمهن، مختار فوزي النعال، دار الرضوان عام ٢٠٠٠م ص ٥١-٥٢-٥٣.

مريم ابنة عمران

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَعِيسَى ابْنَةَ مَرْيَمَ ۚ عَلَيْنَا اَلْعَلَمِينَ﴾
ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِن بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي
مُحَرَّرًا فَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٢٥﴾ [آل عمران ٢٣-٢٥].

من هؤلاء المصطفين الأخيار امرأة عمران التي عاهدت ربها إن رزقها الولد أن تجعله واحداً مع ركب الصالحين الهداة الأبرار ووهبت ما في بطنها إلى ربها، لكي يكون خادماً في بيت المقدس متفرغاً للعبادة والعلم والتعليم والدعوة، وطلبت من الله أن يتقبل منها هذا النذر.

ولما جاءها المخاض، ووضعت حملها، فكانت مفاجأة عظيمة إذ ولدت أنثى، والأنثى لا تصلح لخدمة البيت المقدس مع الرجال، ولا تصلح لقيادة الدعوة إلى الله، فانطلق لسانها معبراً عن كيائها ﴿قَالَتِ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾ [آل عمران: ٣٦] واعتذرت لربها على أن مولودها - أنثى - خلاف ما كانت تقصد، وأضعف من الذكر في تحقيق ما ترجو.

واختارت لابنتها اسماً معبراً عن حالها التي تريدها لها، فقالت: ﴿وإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾ ومعنى مريم في لغتهم - كما جاء - العابدة، وهي تتمنى أن تكون وليدتها عابدة خاشعة لرب العالمين.

وسألت ربها أن يحفظ الوليدة ابنة الأطهار الأبرار من مكائد الشيطان، وأن يحفظ ذريتها مهما امتدت عروقها، وتتابع أغصانها وفروعها فقالت: ﴿وإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [آل عمران: ٣٦].

واستجاب الله عز وجل دعاء امرأة عمران كاملاً غير منقوص، وزادها آلاء على آلاء، ولم يجعل للشيطان من ساعة ولادتها إليها من سبيل، وكفلها زكريا

﴿فَنَقَّبَلَهَا رَبُّهَا يَقْبُولُ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرُؤُا أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [آل عمران: ٣٧].

أوحى الله عز وجل إلى نبي الله زكريا أن يقبلوا هذه الوليدة في رحاب البيت المقدس، خلاف غيرها من الإناث لخدمته، وللتفرغ للعبادة في جنباته، فهي طاهرة مصونة مصطفاة على النساء، وهذا من استجابة دعاء الله لامرأة عمران، بأن قبل ما تمتته من انقطاع وليدها لله، ومرافقة الصالحين العابدين، ولم يقبل قبلها أنثى في هذا.

وجعل نشأتها خير نشأة في خلقها وخلقتها، فقد رزقها الله شكلاً جميلاً ومنظراً بهيجاً، وسلكتها في سلك أهل السعادة من العباد والصالحين، وقرنها في طفولتها بالأولياء المتبتلين، فلم تعرف للشر طريقاً، ولا للزيف مدخلاً، ومن نشأ هذه النشأة الحسنة، وترعرع في هذا الجو الإيماني فأنى له إذا كبر أن ينحرف أو يزيغ؟ ومن تمام العناية والنشأة الحسنة، والرعاية الصالحة أن كفّلها زكريا وهو زوج خالتها على الأشهر، أو زوج أختها.

ودخلت مريم البيت المقدس، وقام زكريا عليه السلام بشؤونها خير قيام، فاختر لها مكاناً شريفاً وموضعاً منيفاً، سماه الحق تعالى (المحراب)، والمحراب أشرف المجالس ومقدمها، وقيل: أكرم موضع في المجلس، وهو موقف الإمام في الصلاة.

وأخذت مريم تتعبد وتتهجد ليلها ونهارها، وتقوم بسدانة (بخدمة) البيت إذا جاءت نوبتها، حتى صارت مضرب الأمثال، وبدأت تظهر لها كرامات وخوارق للعادات: ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرُؤُا أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [آل عمران: ٣٧] إنه كان يجد فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف، فيزداد عجباً واندهاشاً، فيسألها: يا مريم أنى لك هذا؟ فتجيبه جواب المؤمنين المتوكلين الشاكرين المتواضعين إنه من عند الله.

واستمرت مريم في إقبالها على ربها إلى أن رقت مقاماً علياً، فأصبحت تخاطبها ملائكة الرحمن خطاباً مباشراً جلياً، تحثها فيه على الشكر، وتهنئها على ما وصلت إليه من العبادة والذكر: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرَيْمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران: ٤٢-٤٣] واصطفأوها على نساء العالمين بأن خصها الله تعالى بما لم يؤته امرأة من النساء قبلها ولا بعدها، وذلك بأن كلمها روح القدس وظهر لها، ودنا منها، وبلغتها الملائكة عن الله هذه البشارة والاصطفاء.

واستمرت عليها السلام في ذلك شاكراً ذاكراً، حتى حملت إليها الملائكة بشائر آخر من رب العالمين، وهي في محراب عبادتها وكامل خشوعها وقيامها، سمعت النداء: ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرَيْمُ إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ [آل عمران: ٤٥-٤٦].

وبشرها الله بسلام اسمه عيسى يكلم الناس في المهد وكهلاً (أي يكلم الناس في صغره رضيعاً ويكلمهم كهلاً والكهل من ٣٣-٥٢ من عمر الإنسان). واندعشت الطاهرة البتول لذلك، وهي التي لم تتزوج ولم يمسسها بشر ولم تكن زانية ﴿قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [آل عمران: ٤٧].

ولما بشرتها الملائكة أقبلت على عبادتها بقلب خاشع وتوكل على الله، وقد ذهبت بها الهواجس كل مذهب، عن حالها في قومها، وكيف سيظنون بها، ولما كانت متفردة في محرابها شرقي بيت المقدس، وبينها وبين الناس حجاب كما قال الله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾ فَأَتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا [مريم: ١٦-١٧].

وبينما هي في هذا الاستغراق في العبادة والذكر إذ بها تفاجأ ببشر جميل الخلقة، قد اخترق الحجاب عليها ودخل موضع خلوتها، فانطلقت مستعيذة

بالرحمن لاجئة إليه أن يكفه عنها ويقيها شره، ﴿قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا﴾ [١٨] قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ﴿[مريم: ١٩]. وما كان هذا المخاطب إلا جبريل روح القدس عليه السلام كما جاء ذلك صريحاً في الآيات ﴿فَنفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا﴾ ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا﴾ [التحریم: ١٤] فَخَلَقَهُ كَانَ آيَةٌ - أي علامة - دالة على قدرة الله تعالى وتصرفه في خلقه، فقد خلق آدم من تراب من غير أب ولا أم، وخلق حواء من آدم من غير أم، وخلق عيسى من أم من غير أب، وجعل سنته في خلقه أنهم يتناسلون من الأب والأم وهو رحمة يرحم الله بها الخلائق، ممن آمن به واتبعه، فتشملهم هذه الرحمة في الدنيا والآخرة.

فحملت به كما تحمل النساء ولما قاربت الوضع والولادة خرجت من بيت المقدس إلى مكان قصي، حيث لا يراها الناس، ولا تدنس المكان المقدس بدم الولادة والنفاس، وجلست إلى جذع نخلة لتستر بها، وبعد عناء وجهدها، ولدت الولد المبارك، ولما رآته بين يديها حقيقة ماثلة، ذهبت بها الأفكار كل مذهب، كيف ستواجه قومها به؟ وماذا ستقول لهم؟ وكيف ستدفع عن طهارتها ثهم الأشرار وتخربات الفجار؟ وكيف وكيف؟ ﴿فَاجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا﴾ [مريم: ٢٢-٢٣].

لقد تمنيت الموت، لا كراهية لأمر الله وحكمه، ولا نفوراً من قضائه أو شكاً في وعده السابق وبيشارتها مما سيؤول إليه أمر ابنها، ولكن خوفاً من الاتهام والبهتان والتقول عليها والافتراء وجاءها الرد يرشدها إلى التصرف السليم ﴿فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا﴾ ﴿وَهَزَى إِلَيْكِ جِذْعَ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾ ﴿فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾ [مريم: ٢٤-٢٦] فهزت جذع النخلة وأكلت وشربت واطمأنت، وعادت أدراجها إلى قومها، وكانت معروفة مشهورة، تحمله على رؤوس الأشهاد غير خائفة ولا وجلّة، لما رأت ولمست وسمعت الخوارق والمعجزات التي ثبتتها، ويمثلها يثبت الله الذين آمنوا في كل عصر وحين.

﴿فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَمْرُؤٌ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا﴾ [مريم: ٢٧-٢٨] لقد جئت شيئاً فرياً: لقد جئت أمراً منكراً عظيماً، ويعنون به الزنا وهو من مثلها عجيب مختلق، وكيف يكون ذلك وأنت أخت هارون المعروف بالاستقامة وكذلك أبوك وأمك فما عرف عنهم إلا الطهارة والبعد عن الحنث.

فأشارت إلى ابنها، فعجبوا من أمرها، لأنه غير معروف أن الصغير في سنه يتكلم ولكن الله قادر على إنطاقه ﴿فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ [٢٩] قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴿٣٠﴾ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴿٣١﴾ وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿٣٢﴾ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ [مريم: ٢٩-٣٣].

إن مريم بنت طاهرة شريفة حفظها الله تعالى في صغرها وعندما كبرت وحملت بابنها عيسى، وجعلها وابنها آية للعالمين في نشأتهما وطهارتهما وسلوكهما وسيرتهما الحافلة بالحب والبر والصلاة حتى أصبحت سيرة جديرة بالاحتذاء فالسلام على مريم وابنها إلى يوم الدين...^(١).



(١) انظر: آباء وأبناء - الدكتور فاروق حمادة، دار القلم - دمشق ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م، ص ٢٣٤...

ذكاء ابنة ابن هرمة

قال الأصمعي^(١): قال رجل من أهل الشام، قدمت المدينة، فقصدت منزل إبراهيم بن هرمة^(٢)، فإذا ابنة له صغيرة تلعب...

قال الشامي: ماذا فعل أبوك؟

قالت الفتاة: وفد إلى بعض الأجواد، فما لنا منه علم منذ مدة.

قال الشامي: انحري لنا ناقة، فإننا ضيوفك...

قالت الفتاة: والله ما عندنا..

قال الشامي: لتكن شاة... قالت الفتاة: والله ما عندنا.

قال الشامي: لتكن دجاجة... قالت الفتاة: والله ما عندنا...

قال الشامي: فأعطنا بيضة.. قالت الفتاة: والله ما عندنا...

قال الشامي: فباطل ما قال أبوك!

كم ناقة قد وجأت منحرها بِمُسْتَهْلٍ الشُّؤْبُوبِ أَوْ جَمَلٍ^(٣)

قالت الفتاة: فذاك الفعل من أبي هو الذي أصارنا إلى أن ليس عندنا

شيء...^(٤).

(١) الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي (١٢٥-٢١٦هـ) (٧٤٢-٨٣١م)

لغوي ولد ومات في البصرة، درس الحديث واللغة والشعر ولقب براوية العرب. من مؤلفاته «الخيال» «الإبل» «الأضداد» «الأصمعيات».

(٢) إبراهيم بن هرمة: هو إبراهيم بن علي بن سلمة، المعروف بابن هرمة: شاعر من أهل المدينة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، توفي سنة ١٧٦هـ/.

(٣) وجأت منحرها: أي ضربتها بالسكين... والشؤبوب: الدفعة من المطر والمعنى: يفتخر بكثرة ذبح النوق ابتداء من فصل الشتاء أيام الجذب.

(٤) انظر: أخبار الظرف والمتماجنين - لابن الجوزي - ص ٢٣٥-٢٣٦، وعيون الأخبار - لابن قتيبة - ٣/ ٢٤٩.

استغفار فتاة

مرّ الأصمعي ذات مرة على حي من أحياء العرب، فوجد طفلة لم يتجاوز سنّها العاشرة، وهي تناجي ربّها تبارك وتعالى وتسأله المغفرة... وكانت تقول: أستغفر الله تعالى لذنبي كله.

قال الأصمعي: يا بنية، أتستغفرين الله سبحانه وتعالى، وممّ؟ وأنت لم يجز عليك القلم.

قالت الفتاة:

أستغفر الله لذنبي كلّهُ قتلْتُ إنساناً بغير حلّهِ
مثل غزال ناعم في دَلّهِ انتصف الليل ولم أصلهُ

فوقف الأصمعي وقد علت وجهه الدهشة! وقال: لله درك، ما أفصحك أيتها الفتاة... قالت الفتاة: شيخ فان، وتخالط الغواني.

قال الأصمعي: لا بالله، إنما أتعجب من فصاحتك...

قالت الفتاة: يا شيخ، وهل ترك القرآن الكريم لأحد في هذه الدنيا فصاحة... قال الأصمعي: نبهيني على آية فصيحة منه... قالت الفتاة: قوله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَمْرَ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ فَكَلَّمْنَاهُ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِ وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ [الفصص: ٧].

قال الأصمعي: بارك الله فيك أيتها الفتاة. قالت الفتاة اعلم أيها الشيخ، وانظر إلى هذه الآية الكريمة حيث جمعت أمرين، وهما ﴿وَلَا تَخَافِ وَلَا تَحْزَنِي﴾ وخبرين، وهما قد تضمننا بشارتين ﴿إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾.

قال الأصمعي: صدقت والله، ولكن ما معنى استغفارك، وأنت لم تبلغ الحلم؟

قالت الفتاة: إني أستغفر الله تعالى من ذنبي كله، حيث قتلت إنساناً بغير حله.. وأريد أني قتلت نفسي بعدم فعل الطاعات حيث ينتصف الليل ولا أقوم بين يدي الله...

قال الأصمعي: رعاك الله تعالى يا بنية...

ثم مضى لشأنه...^(١).

انظر أيها القارئ الكريم إلى هذه التي تدلنا بوضوح عن مدى عناية المسلمين صغاراً وكباراً بحفظ كتاب الله تعالى، وتفهم معانيه وملاحظة دقائقه وتفاصيله...^(٢).



(١) انظر روائع من الأدب العربي - أحمد نصيب المحاميد ص ١٣ - ١٤...

(٢) انظر قصص من رياض الإسلام - رياض مصطفى العبد الله - دار النور - دمشق ١٩٩٦م، ص ٤٥.

دعوه فهو ليس برازق

حكى أن حاتم الأصم^(١) قد عزم أمره على الحج ، فمضى إلى أهله كي يجهزوا متاع رحلته...

قال حاتم: يا أولادي، إني عزمت على الحج. قال الأولاد: ومتى الرحيل يا أبت.

قال حاتم: مع الفجر غداً إن شاء الله تعالى. فبكى الأولاد بكاء شديداً، ثم التفتوا إلى أبيهم..

قال الأولاد : يا أبتاه تمضي إلى الحج ولا تبالي، فإلى من تكلنا؟! وكان من بين أولاده ابنة صغيرة، فنظرت إليهم وقالت: دعوه، فليس هو برازق...

ورحل حاتم في صباح اليوم التالي، فبات أطفاله جوعاً، وجعلوا يوبّخون الابنة الصغيرة...

وقفت الطفلة الصغيرة، ورفعت إلى السماء يديها. وقالت: اللهم لا تخجلني بينهم... لا إله إلا الله الحليم الكريم، سبحان الله رب العرش العظيم، والحمد لله رب العالمين، أسألك موجبات رحمتك، وعزائم مغفرتك، والغنيمة من كل بر، والسلامة من كل إثم، لا تدع لي ذنباً إلا غفرته، ولا همأً إلا فرجته، ولا حاجة هي لك رضا إلا قضيتها يا أرحم الراحمين.

اللهم اغفر لهم خطأهم وجهلهم وإسرافهم في أمرهم، وما أنت أعلم به منهم... اللهم رحمتك أرجو، فلا تكلني إلى نفسي طرفة عين، وأصلح لي شأني كله، لا إله إلا أنت... يا حي يا قيوم، برحمتك أستغيث...

(١) حاتم الأصم: هو حاتم بن عنوان، زاهد اشتهر بالورع. اجتمع بأحمد بن حنبل في بغداد، قيل فيه: حاتم الأصم لقمان هذه الأمة، توفي سنة/٢٣٧ هـ.

ومن ثم مرّ بهم أمير البلد، وطلب ماء، فناوله أهل حاتم كوزاً جديداً وماء
بارداً، فشرب... ثم التفت إلى من كان معه...
قال: دار من هذه؟ قالوا: دار حاتم الأصم... فأعطى أهل البيت كيساً فيه
نقود ذهبية... ثم التفت إلى من معه...
قال الأمير: من أحب فعل الخير، فليعمل مثل ما عملت... فأعطى كل من
كان معه مثل ما أعطى هو لأهل بيت حاتم الأصم...
فجعلت الابنة تبكي... فالتفت أمها إليها تتساءل عن سبب بكائها...
قالت الأم: يا بنية ما يبكيك وقد وسع الله علينا؟
قالت الابنة: ذاك مخلوق نظر إلينا فاستغنينا، فكيف لو نظر خالق السموات
والأرض إلينا...^(١).



(١) انظر: قصص من رياض الإسلام: رياض مصطفى العبد الله، دار النور، دمشق ١٩٩٦م،
ص ٤٨.

السقيا يوم القيامة

قال ذو النون المصري^(١): كنت في البادية قاصداً مكة، فغلبني العطش فملت إلى حي بني مخزوم، فرأيت جارية صغيرة حسناء وهي تترنم بالأشعار، فعجبت منها لصدور ذلك عنها وهي من جملة الصغار...

قال ذو النون: يا هذه، أما فيك حياة؟ قالت: إني شربت البارحة بكأس الحب مسرورة، فأصبحت اليوم في حب مولاي مخمورة...

قال ذو النون: أراك حكيمة، فأوصيني يا جارية بوصية...

فقلت: يا ذا النون، عليك بالسكوت، والرضا من الدنيا بالقوت، حتى تزور في الجنة الحي الذي لا يموت...

قال ذو النون: هل عندك ماء؟ قالت الجارية: أنا أدلك على الماء... فظن ذو النون أنها تدله على بئر ماء أو عين... فقال: نعم...

قالت الجارية: يا ذا النون، إن الناس يُسَقَوْنَ يوم القيامة على أربع مراتب...

١- فرقة تسقيهم الملائكة لقوله سبحانه وتعالى: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِّنْ مَّعِينٍ

﴿بِضَاءٍ لَّذِي لِّلشَّارِبِينَ﴾ [الصافات: ٤٦].

٢- وفرقة يسقيهم رضوان خازن الجنة، لقوله تعالى: ﴿وَمِنْ أَجْلِ مِّنْ تَسْنِيهِ

عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ﴾ [المطففين: ٢٧].

٣- وفرقة تسقيهم الولدان المخلدون، لقوله سبحانه وتعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ

وَلَدَانٌ مُّخَلَّدُونَ﴾ [يَا كُؤُوبَ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِّنْ مَّعِينٍ﴾ [الواقعة: ١٧].

٤- وفرقة يسقيهم المولى جل جلاله وهم الخواص من عباده، لقوله سبحانه

وتعالى: ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ [الإنسان: ٢١].

قال ذو النون: بارك الله تعالى فيك من فتاة ورعة صالحة^(٢).

(١) ذو النون: أبو الفيض، ثوبان بن إبراهيم كان عالماً ورعاً عاش في زمن المتوكل.

(٢) انظر روض الرياحين في حكايات الصالحين - لأبي السعادات اليميني ص ٤٤٦.

بنت نبي هذه الأمة

كانت السيدة خديجة بنت خويلد^(١) - رضي الله عنها - تحدث ابنتها زينب^(٢) - رضي الله عنها - عن نزول الوحي على أبيها ﷺ وهو يتعبد في غار حراء، وكانت زينب رضي الله عنها تسمع بلهفة وشوق دون أن تحير جواباً، ذلك أن هذا الأمر هو أكبر من أن تدركه وتبلغ مداه..

وبينما هي سابعة ساكنة تراودها الأفكار، فإذا بأختها فاطمة^(٣) - رضي الله عنها - تخاطبها قائلة: يا زينب أوما يسرك يا أختي أنك بنت نبي هذه الأمة؟ نظرت زينب - رضي الله عنها - إلى أختها فاطمة - رضي الله عنها -: وقد أخذتها الدهشة من سؤالها وهي ابنة تسع سنين، قالت زينب أجل والله يا فاطمة، وأي فتاة لا يزدهيها ذلك الشرف الذي ما بعده شرف... لكنه الذي سمعتُ وسمعت من قول خالي^(٤)، ليكذبن أبي، وليوذبن ملياً، وليخرجن، وليقاتلن. ففكرت فاطمة ملياً، وقد عزَّ عليها أن يؤذى أبوها، ثم رفعت وجهها وقالت لأختها: هو ما قالت أُمِّي لأبي... الله يرعانا يا أبا القاسم، أبشر يا بن عمي واثبت، فوالله لا يخزيك الله أبداً، إنك لتصل الرحم وتصدق الحديث، وتؤدي الأمانة، وتحمل الكل، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق...

(١) خديجة بنت خويلد: بن أسد بن عبد العزى بن قصي: القرشية الأسدية، زوج النبي ﷺ وأول من صدق به، وكانت تدعى قبل البعثة - الطاهرة - لها أخبار كثيرة توفيت بمكة قبل الهجرة.

(٢) زينب: بنت رسول الله ﷺ، أسلمت وهاجرت قبل إسلام زوجها بست سنين، وتوفيت في أول سنة ٨هـ/.

(٣) فاطمة: بنت رسول الله ﷺ، ولدت قبل البعثة بقليل، وهي أصغر بنات النبي ﷺ، وتزوجت علي بن أبي طالب، وأنجبت له البنين والبنات توفيت سنة ١١هـ/.

(٤) أي ورقة بن نوفل: وهو ابن أخت أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها، قرأ الكتب وتنصر وبشر برسول الله ﷺ.

وابتسمت السيدة زينب رضي الله عنها، وكذلك فعلت فاطمة الزهراء رضي الله عنها، وكانت رضي الله عنها مثال المرأة المجاهدة فيما بعد^(١).



ابن المبارك والبنـت الفقيرة

حكى أن عبد الله بن المبارك^(٢) خرج إلى الحج مع جماعة، وبعد سير مرحلة، خرج في الصباح من الخيمة، فوجد صبية أتت إلى قرب الخيمة، وأخذت دجاجة ميتة ومضت بها...

فتتبعها، فوجدها دخلت خيمة مهلهلة وفي الخيمة طفل صغير...
فبادر عبد الله بن المبارك الفتاة الصغيرة بالكلام قائلاً: لم أخذت الدجاجة؟
قالت الفتاة: هي ميتة وأنتم ميتون...

قال عبد الله: ألم تعلمي أنه لا يحل أكل الميتة؟
قالت الفتاة: إنها تحل لنا لشدة الفقر، ألم تقرأ قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالْدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهْلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ فَمَنْ أَضْطَرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٧٣].

قال عبد الله: بارك الله تعالى فيك أيتها الفتاة... ثم خرج وذهب إلى وكيله...
وقال له: ما معك؟ قال الوكيل: ألف دينار.
قال عبد الله: أمسك منها ما نعود به إلى بلدنا، وادفع للفتاة الباقي وسنحج العام المقبل^(٣).

-
- (١) انظر: سيرة ابن هشام - ١ / ٢٧٤، وتاريخ الطبري ٢ / ٢٠٧.
(٢) عبد الله بن المبارك: أبو عبد الرحمن الحافظ شيخ الإسلام، المجاهد، صاحب التصانيف والرحلات. جمع الحديث والفقه كان من خراسان ومات في بهيت على الفرات. وهو منصرف إلى غزو الروم.
(٣) انظر من كنوز الإسلام. محمد فائز المط ص ٢٠٩.

فتاة تخشى الله...

روي أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(١)، كان يجول في المدينة، فمشى حتى أعيأ، فاتكأ إلى جدار للراحة، فسمع امرأة تقول لابنتها الصغيرة: يا بنية قومي إلى ذلك اللبن، فاسكبي عليه الماء.

قالت الفتاة: يا أماء، أو ما علمت ما كان من عزمة أمير المؤمنين هذا اليوم؟

قالت الأم: وما كان من عزمته؟

قالت الفتاة: قد أمر منادياً ينادي، أن لا يشاب اللبن بالماء.

قالت الأم: يا بنية، افعلي ما أمرك به، فإنك بموضع لا يراك فيه عمر، ولا

منادي عمر...

قالت الفتاة: والله، ما كنت لأطيع أمر أمير المؤمنين في الملاء وأعصيه في

الخلا...

إن لم يرني عمر، فربُّ عمر يراني...^(٢).



(١) عمر بن الخطاب: (ت ٢٣هـ، ٦٤٤م) ثاني الخلفاء الراشدين (١٣-٢٣هـ) وأول من لقب بأمير المؤمنين، يضرب بعدله المثل، أنشأ «الديوان» ومصر الأمصار وأرخ بالهجرة، واتسعت الفتوحات الإسلامية في عهده.

(٢) انظر روض الرياحين في حكايات الصالحين لأبي السعادات اليميني ص ٢٤١-٢٤٢.

مالك بن دينار وابنته الصغيرة

روي عن مالك بن دينار أن سئل عن سبب توبته فأجاب:

- كنت شرطياً، وكنت منهمكاً على شرب الخمر، ثم إنني اشتريت جارية نفيسة، ووقعت مني أحسن موقع، فولدت لي بنتاً، فشغفت بها.

فلما دبت على الأرض ازدادت في قلبي حباً، وألفتها، فكنت إذا وضعتُ المسكر بين يدي، جاءت إلي، وجاذبتني عليه، وهرقته بين يدي على الأرض فلما تم لها ستان ماتت، فأكدمني حزنها، فلما كان ليلة النصف من شعبان، وكان ليلة الجمعة بت ثملاً من الخمر، فلم أصل فيها عشاء الآخرة، فنمت، فرأيت فيما يرى النائم، كأن القيامة قد قامت، ونفخ في الصور، وبعثت القبور، وحُشر الخلائق، وأنا معهم، فسمعت حساً من ورائي، فالتفت فإذا أنا بتنين أعظم ما يكون، أسود أزرق قد فتح فاه مسرعاً نحوي، فمررت بين يديه هارباً فزعاً مرعوباً، فمررت في طريقي بشيخ نقي الثوب طيب الرائحة، فسلمت عليه... فردّ السلام.

فقلت: أيها الشيخ أجرنني من هذا التنين أبارك الله... فبكى الشيخ.

ثم قال أنا ضعيف، وهذا أقوى مني ولا قدرة لي عليه، ولكن مرّ وأسرع، فلعل الله تعالى أن يتيح لك ما ينجيك منه...

فولى مالك هارباً من وجهه، وصعد على شرفة من شرف القيامة، وأشرفت عليه طبقات النيران، فنظر إلى هولها حتى كاد أن يقع فيها من فزعه من التنين، فصاح به صائح: ارجع فلست من أهلها... فاطمأن إلى قوله، ورجع، فرجع التنين في طلبه، فعاد مالك إلى الشيخ وخاطبه.

قال مالك: يا شيخ سألتك أن تجيرني من هذا التنين، ولكنك لم تفعل فبكى الشيخ مرة ثانية وقال: أنا ضعيف... سر إلى هذا الجبل، فإن فيه ودائع المسلمين، فإن كان لك فيه وديعة فستنصرك...

يقول مالك: فنظرت إلى جبل مستدير من فضة وفيه كوى مخرمة، وستور معلقة على كل خوخة وكوة مصراعان من الذهب الأحمر، مفصلة باليواقيت، مكوكبة بالدر، وعلى كل مصراع ستر من الحرير، فلما نظرت إلى الجبل، ولّيت هارباً إليه، والتين ورائي حتى إذا قربت منه صاح بعض الملائكة: ارفعوا الستور، وافتحوا المصاريع (الأبواب) وأشرفوا، فلعل لهذا البائس فيكم وديعة تجيره من عدوه... فإذا الستور قد رفعت والمصاريع قد فتحت، فأشرف عليّ من تلك المخرمات أطفال بوجوه الأقمار... واقترب التين مني، فتحيرت في أمري... صاح بعض الأطفال، ويحكم أشرفوا كلكم فقد قرب منه عدوه... فأشرفوا فوجاً بعد فوج، وإذا أنا بابتتي التي ماتت قد أشرفت عليّ معهم... فلما رأني بكت وقالت: أبي والله.. ثم وثبت في كفة من نور كرمية السهم، حتى إذا مثلت بين يدي، فمدت يدها الشمال إلى يدي اليمنى، فتعلقت بها، ومدت يدها اليمنى إلى التين، فولى هارباً... ثم أجلسني وجلست في حجري، وضربت يدها اليمنى على لحيّتي وقالت: يا أبت ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الحديد: ١٦].

قال مالك: فأخبريني عن ذلك التين الذي أراد أن يهلكني؟

قالت الطفلة: ذلك عملك السوء قويته، فأراد أن يغرقك في نار جهنم!!.. فقلت: فأخبريني عن ذلك الشيخ الذي مررت به في طريقي، وقد سأله النجاة...

قالت الطفلة: يا أبت، ذلك عملك الصالح، أضعفته حتى لم يكن له طاقة بعملك السوء...

قال مالك: يا بنية، ما تصنعون في هذا الجبل؟

قالت الطفلة: نحن أطفال المسلمين، قد أسكنا فيه إلى أن تقوم الساعة نتظركم تقدمون علينا، فنشفع لكم...

يقول مالك، فانتبهت فرعاً وأصبحت فأرقت المسكر، وكسرت الآنية، وتبت إلى الله عز وجل... وهذا كان سبب توبيتي...^(١).

(١) انظر: كتاب التواوين - لابن قدامة المقدسي - ص ٢٢٠-٢٢٢.

- وفي هذا الباب، روى مسلم في صحيحه^(١)، أن رجلاً قال لأبي هريرة رضي الله عنه: إنه مات لي ابنان، فما أنت محدثي عن رسول الله ﷺ بحديث تطيب به أنفسنا عن موتانا؟ قال: نعم.. «صغارهم دعاميص الجنة، يتلقى أحدهم أباه - أو قال: أبويه، فيأخذ بيده - أو قال: بثويه، فلا يتناهى حتى يدخله الله وأباه الجنة».

والمعنى: أي صغار أهل الجنة، وأصل الدعموص: دوية تكون في الماء لا تفارقه أي: أن هذا الصغير في الجنة لا يفارقها، يتلقى أبويه، فلا يتركهما حتى يدخله الله معهما في الجنة...

وفي رواية أنه ﷺ قال: «ما منكن من امرأة تقدم بين يديها من ولدها ثلاثة إلا كانوا لها حجاباً من النار» وفي هذا الباب أحاديث كثيرة...



(١) رواه مسلم برقم (٢٦٣٥).

الفتاة وهارون الرشيد

قال الأصمعي: لما قدم الرشيد البصرة، يريد الخروج إلى مكة، خرجتُ معه، فلما صرنا على شفير الوادي، إذا أنا بصبية صغيرة السن، تحمل قصعة لها، وهي تنشد:

قالت الفتاة:

طحتنا طواحن الأعوام ورمتنا نوائسب الأيام
فأتيناكمو نمد أكفنا لفضالات زادكم والطعام
فاطلبوا الأجر والمثوبة فينا أيها الزائرون بيت الحرام
من رأني فقد رأني ورحلي فارحموا غربتي وذل مقامي

فرجع الأصمعي إلى أمير المؤمنين الرشيد ليبلغه ما رأى وما سمع...

قال الأصمعي: يا أمير المؤمنين، رأيت صبية على شفير الوادي تنشد شعراً.. وأنشده ما قالت... فتعجب الرشيد من مقالتها.

قال الأصمعي: أفأتيك بها؟

قال الرشيد: لا، بل نحن نذهب إليها... فمضوا إلى الفتاة...

قال الأصمعي: أنشدي أمير المؤمنين ما كنت تقولينه... فأنشدته ولم تهبه...

قال الرشيد: بارك الله فيك يا فتاة.

ثم أمر بأن تملأ قصعتها دنائير...^(١).



(١) انظر كتاب الأذكياء - لابن الجوزي ص (٢٥٨-٢٥٩).

ذكاء فتاة

رُويَ أن فتاة حديثة السن جاءت إلى مكة المكرمة مع أهلها...
فجاء صديق لأبيها، وقد أراد أن يمتحن قدرتها على الإجابة... فحاورها...
قال الرجل: إني أريد أن أسألك؟ قالت الفتاة: هات ما لديك..
قال: كاد أن...؟ قالت الفتاة: يكون المتعل راكباً...
قال: كاد أن...؟ قالت: يكون الفقر كفراً...
قال: كاد أن...؟ قالت الفتاة: تكون النعامة طائراً..
قال: كاد أن...؟ قالت الفتاة: يكون الدعاء منقطعاً لولا رحمة رب العالمين...
قال: كاد أن...؟ قالت الفتاة: يكون الحاكم ظالماً لولا كتاب الله وسنة نبيه...
قال: كاد أن...؟ قالت الفتاة: يعمّ البلاء الثقلين، لولا شريعة الإسلام...
قال: كاد أن...؟ قالت الفتاة: يأتي الظلام، فنطوي الليل ولا نأكل مما لديك
من أطيب الطعام.
فضحك الرجل وقال: بارك الله فيك يا بنية، فإن لك لساناً فوقه عقل وعقلاً
فوقه ذكاء، وذكاء فوقه حزم...
قالت الفتاة: هل لي أن أسألك أنا...؟ قال الرجل: هات ما عندك.
قالت الفتاة: عجبت...؟ قال الرجل: للسباخ لا ينبت كلؤها، ولا يجف ثراها.
قالت: عجبت...؟ قال الرجل: للحجارة لا يكبر صغيرها، ولا يهرم كبيرها.
قالت عجبت...؟ قال الرجل: للكلام لا نهاية له...
قالت: بل له نهاية... ثم قامت وانصرفت لشأنها...^(١).



(١) انظر: عيون الأخبار - لابن قتيبة - ٢ / ٢١٤.

المحتوى

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
❖ الفصل الأول: البنات الصغيرات في حياة الأسرة	٧
١- صورة مي	٩
٢- الأب وطفلة الحبيبة	١٠
٣- الآباء والأمهات قدوة للبنات	١٣
٤- الفراشة ابنة الشاعر	١٧
❖ الفصل الثاني تربية البنات	٢٥
١- أمور خاصة في وصايا البنات	٢٧
٢- تربية البنات في وصايا الآباء والأمهات	٣٠
- مفهوم البنوة	٣٠
- وصايا الآباء والأمهات للبنات	٣١
- أهداف الوصايا ودوافعها	٣٢
- موضوعات الوصايا	٣٤
- حقوق الزوج	٣٤
- الانتقال إلى بيت الزوج	٣٥
- وصايا حول الزواج وأهميته	٣٦
- الاهتمام بالجمال	٣٦
- إدارة المنزل	٣٧
- موضوعات أخرى في الوصايا	٣٨
- خصائص الوصايا	٤٠

❖ الفصل الثالث وصايا تربوية متنوعة ٤٣

- ١- يا فاطمة أنقذي نفسك..... ٤٥
- وصية بذكر الله ٤٦
- ٢- رسول الله يزور فاطمة ٤٦
- ٣- يا بنية أحسنني إلى..... ٤٧
- ٤- رسالة إلى ابنتي ٤٨
- عالم الشباب... عالم الأنوثة ٤٩
- تربية البنات والبنين..... ٥١
- المرأة والعمل ٥٣
- أنت والجمال..... ٥٣
- المرأة والرجل والزواج ٥٥
- نظرة الرجل إلى المرأة ٥٦
- المرأة في بيتها ٥٩
- الأم وتربية الأولاد ٦١
- هذا رأيي ... وأنتِ حرّة..... ٦٣
- ٥- إلى ابنتي شيرين ٦٤
- مشاعر أب نحو ابنته ٦٤
- التغلب على الصدمات..... ٦٥
- استفيدي من التجارب ٦٦
- واجهي الحياة بقوة ٦٧
- حسني الظن بالناس ٧٠
- أنت وطفلك ٧١
- أنت والحياة ٧٢
- لتكن أعمالك لوجه الله تعالى..... ٧٣
- ٦- رسالة نهرو إلى ابنته ٧٤
- ٧- وصية وتوضحية..... ٧٥

❖ الفصل الرابع وصايا الزواج	٧٩
١- إلى ابنتي	٨١
٢- عشر وصايا عند الزواج	٨٢
٣- لا تميلي إلى هواك	٨٣
٤- عليك بأطيب الطيب	٨٤
٥- وصية أم معاصرة	٨٥
❖ الفصل الخامس: وصايا العلماء والأدباء للفتيات	٨٧
١- إلى كل فتاة تؤمن بالله	٨٩
٢- يا يبتني ... هذه نصيحتي	٩٤
٣- رسالة حكيم حول تربية البنات	١٠٠
٤- احذري	١٠٨
❖ الفصل السادس قصص البنات الذكيات... التقييات	١١٣
١- البنات في القرآن	١١٥
- بنات النبي ﷺ	١١٥
- ابتا شعيب عليه السلام	١٢١
- مريم ابنة عمران	١٢٣
٢- ذكاء ابنة ابن هرمة	١٢٨
٣- استغفار فتاة	١٢٩
٤- دعوة، فهو ليس برازق	١٣١
٥- السقيا يوم القيامة	١٣٣
٦- بنت نبي هذه الأمة	١٣٤
٧- ابن المبارك والبنت الفقيرة	١٣٥
٨- فتاة تخشى الله	١٣٦
٩- مالك بن دينار وابنته الصغيرة	١٣٧
١٠- الفتاة وهارون الرشيد	١٤٠
١١- ذكاء فتاة	١٤١
المحتوى	١٤٢



هذا الكتاب

إن قارئ هذا الكتاب سيجد فيه الكثير عن تربية البنات
و العناية بهن .

وهو دليل و رائد لكل الفتيات اللواتي ينشدن مستقبلاً زاهراً
باهراً . وذلك من خلال وصايا كريمة صادرة
عن أنبياء مرسلين وعلماء مبجلين وأدباء مفوهين...

تصميم الغلاف نجدة قلعة حي

Bibliotheca Alexandrina



0641963

دار الرفاعي



6210711 131137

